KRAZY COMICS

N.º 10 • JULIO 1990 • 175 PTS

INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD

ESPECIAL SERIE NEGRA

ARTICULOS
WILL EISNER
BLACK ORCHID
HISTORIETA POLICIACA FRANCOBELGA
Y ADEMAS ···

DICK TRACY

CRG
Comic Release Group

¡RIETE DE LOS COMICS QUE TE FALTABAN Y DE TUS COLECCIONES SIN COMPLETAR!
Ahora encontrarás todos los números atrasados y la novedad (comic-book USA, Forum Zinco y material europeo) en...

ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

GIGAMESH

¡¡DICK SE APIADE DE NOSOTROS!! ESPERO QUE CORTEN RÁPIDO: DICEN QUE EN GIGAMESH HAN RECIBIDO PAQUETE Y ME TIENEN APARTADO MATERIAL...
...TODO LO QUE BUSCABA ERAN LAS RESPUESTAS QUE TODOS BUSCAMOS: ¿POR QUÉ EN GIGAMESH SON TAN BARATOS? ¿CÓMO CONSIGUEN TENER UN SISTEMA DE RESERVAS TAN EFICIENTE? SÓLO ME QUEDA IR AHORA MISMO Y HACER MIS PEDIDOS DE AGOSTO.
GIGAMESH
HAGA SUS PEDIDOS ANTICIPADOS DE MATERIAL DE LOS MUNDOS EXTERIORES.
...QUIERO ESTO, Y ESTO, Y ESTO OTRO...
ADVANCE COMICS
GIGAMESH

Rda. San Pedro, 53 08010 BARCELONA Tel. (93) 246 63 59

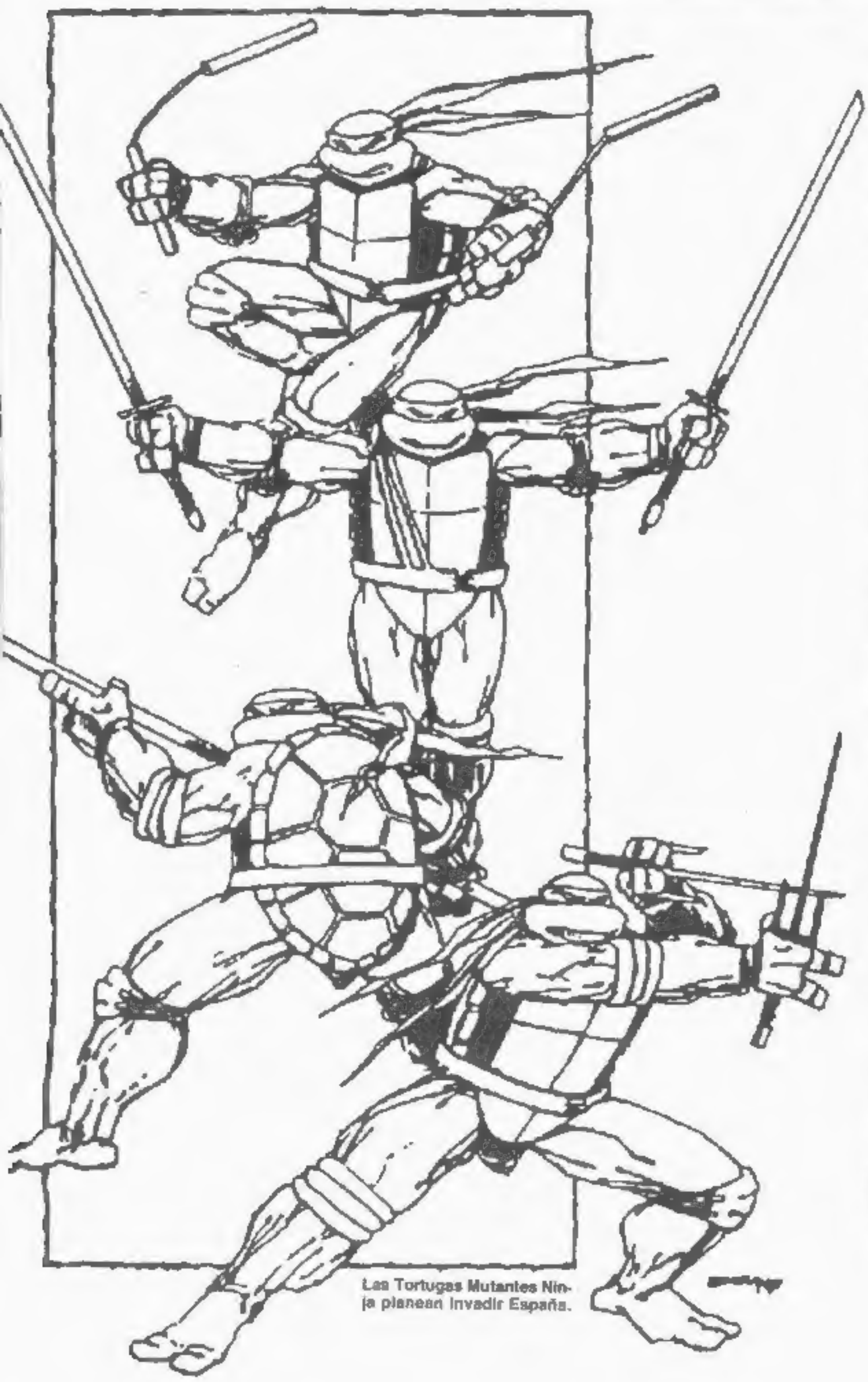
KRAZY

¿Por qué un *Especial Serie Negra?*
Por varios motivos.
Porque este mes cumple cincuenta años uno de los personajes clave de la historieta mundial, auténtico renovador del género, *The Spirit,* porque se celebra la *Tercera Semana Negra* en Gijón, con importantes invitados; porque nos apetecía hablar de esa gran tradición policial que posee la historieta europea, de la que nunca se habla, o por demostrar la amplitud de miras que puede llegar a alcanzar el género, caso *Black Orchid.*
Aparte de todo esto, claro está, porque nos gusta adelantarnos a todos, os obsequiamos con un dossier sobre *Dick Tracy,* el duro policía creado por Chester Gould, de nuevo en el candelero gracias a la versión fílmica de Warren Beatty. Ametrallando desde la portada, esta nueva versión del personaje poco o nada tiene que ver con la original. Pero de todo ello os enteraréis en el interior. Adelante, seguid leyendo...

KRAZY COMICS Nº 10. Julio 1990. Publicación mensual de Editorial Complot, C/. Diputación, 341, 2º, 2ª. 08009 Barcelona.
Portada: La nueva versión de Dick Tracy a cargo de Kyle Baker.
Editor: Joan Navarro. **Redactor Jefe:** Tino Reguera. **Diseño Gráfico:** Juan Carlos Gómez. **Consejo de Redacción:** J. Navarro, T. Reguera y J.C. Gómez. **Colaboradores:** Félix Buendía, Pepe Gálvez, Toni Guiral, Roque González, The Nutty Professor, Jesús Palacios, Carlos Portela, Xavi Roca, Josep Rom, Jordi Sánchez, Francisco Soler, Ulises Estampa y Jaume Vidal. **Suscripciones:** Jacinto Ciprés. **Producción e impresión:** Carvi. C/. Torrent de les Flors, 136. 08024 Barcelona. **Fotocomposición:** Pre-Text, S.A.
Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. D.L.B. 36.633-1990. Todas las imágenes reproducidas ostentan © de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

NOTICIAS

EUROPA



Las Tortugas Mutantes Ninja planean invadir España.

El mes de septiembre suele ser el más fuerte en cuanto a aparición de novedades editoriales. Las editoriales concentran sus esfuerzos en preparar las que serán sus principales series de gancho. A continuación, un resumen de las más destacadas.

■ Zinco prepara el que será sin duda bombazo editorial del año, la edición de la *Teenage Mutant Ninja Turtles*, aprovechando el respaldo publicitario de su película, actual número 1 de la cartelera americana. También para este mes arrancará la esperada edición de *Clásicos D.C.*, en especiales de 52 páginas, comenzando por el *Batman* de **Marshall Rogers** y el *Green Lantern/Green Arrow* de **Neal Adams.**

■ Forum planea lanzar una nueva tanda de colecciones; entre ellas, el *Spiderman* de **Todd McFarlane,** *Namor* de **John Byrne,** *Robocop*, *Gosht Rider*, la definitiva aparición de *El Origen de Los Superhéroes*, la Línea *Epic, Marvel Fanfare*, una serie de Prestigios recopilando todo el *Conan* de **Barry Smith,** etc... Veremos si cumplen con todo.

■ Norma no para de fichar series y autores de primera, y tras los *Aliens* y *Predator*, ha contratado derechos de *Hardboiled* de **Miller-Darrow,** del *Give me Liberty* de **Miller-Gibbons,** del *Big Numbers* de **Moore-Sienkiewicz,** y alguna cosa más que guardan en la manga.

■ La Cúpula resulta ser una caja de sorpresas. Aparte de la edición hispana del *Omaha, the Cat Dancer*, en volúmenes de 64 páginas, abriendo así una línea de comic-book, comienzan a recopilar en libro toda la obra de **Jaime Hernández,** empezando por el *Mechanics* y el *Mister X*, para luego proseguir

con los tomos de Fantagraphics. También estrena nueva colección de álbumes **Magnus,** cuya obra *El Desconocido* se verá recopilada en 7 u 8 libros, al estilo de *Necron*. Por último, y como guinda, para finales de este año arrancará una nueva colección de libros sobre maestros de la historieta humorística mundial, recopilando la obra de **Reiser, Wolinsky, Vuillemin, Copi, Gary Troudeau, Harvey Kurtzman,** etc...

Ilustración de la serie *Omaha, The Cat Dancer.*

■ El *Salón de Banda Desenhada de Oporto,* previsto en principio para finales de año, ha sido sustituido por una semana de actividades centradas en la historieta española, con especial atención al cómic gallego. Las fechas están aún sin confirmar, pero será para principios del mes de octubre.

■ La revista literaria gallega *A Nosa Terra* ha publicado como número 7 de su colección de monográficos sobre literatura uno dedicado al cómic en gallego, con artículos y entrevistas a **Xaquin Mariñas,** el colectivo **Frente Comisario,** o el propio **Miguelanxo Prado.** Se titula *A banda dos Dezasete,* en homenaje al día de las letras gallegas, el 17 de mayo.

■ Presentado el programa para las *1as. Xornadas de Banda Desenhada* de Cangas, del 22 al 30 de junio. Incluye exposiciones sobre *Comic y Prensa Gallegos, Comic en Gallego, Miguelanxo Prado, y Autores Portugueses Jóvenes,* además de mesas redondas sobre el estado de la historieta en Galicia.

■ **LX** es el título de una nueva revista trimestral de historietas editada en Portugal, cuya principal característica es estar realizada casi exclusivamente por gente del país. Firmas como las de **Jorge Matteus, José Bandeira, Filipe Abranches, Nuno Saraiva o Pedro Burgos** atestiguan una vitalidad creativa en este país que no conocíamos hasta el momento. Una bonita maqueta y algunos textos redondean en conjunto. Una iniciativa sin precedentes en este país. ¡Suerte!

■ Año de luto para la historieta francesa; tras la muerte de **Auclair** a principios de año, nos ha dejado el pasado mes de mayo **Jacques Lob,** uno de los más emblemáticos guionistas galos, guionista entre otras de obras de **Pichard** (Ulysse, *Blanche Epiphane*) **Druillet** *(Lone Sloane),* **Gotlib** *(Superdupont)* o **Rochette** *(Le Transperceneige).*

■ Entre las muchas actividades que se preparan para el quinto aniversario del descubrimiento de América, se encuentra una colección de álbumes sobre grandes personajes de este continente. Serán en principio 25 volúmenes, y estarán realizados por los más afamados autores, tanto españoles como extranjeros. El encargado de llevar el proyecto a buen término es **Pedro Tabernero,** director de *Rumbo Sur.*

■ En el marco de los Cursos de Verano organizados por la Universidad Complutense de Madrid, se celebra estos días el de *Comic y Postmodernidad,* dirigido por **Ludolfo Paramio,** con una abultada lista de conferenciantes, tanto españoles, **(Jesús Cuadrado, Felipe Hernández Cava, Miguel Calatayud)** como extranjeros **(Bretecher Lauzier, Christin, Moore, Miller).** Lamentablemente, la asistencia a dicho curso es sólo para miembros de la propia universidad.

■ Otra cita obligada este mes es la *Tercera Semana Negra de Gijón.* Del 9 al 15 de julio, con especial atención este año a la historieta de este género, y la asistencia de invitados tan ilustres como **Vázquez Montalbán, Michel Quint, Roger Simon** o los propios **Howard Chaykin, Alan Moore** y **Frank Miller,** que parece que tendrán un apretado mes en nuestro país.

■ Zenda continúa ofreciendo a los lectores franceses la obra completa de **Alan Moore.** Ahora se trata de *D.R. and Quinch's Guide to Life,* dibujado por **Alan Davis,** y que en las galias ha aparecido bajo el título de *Le Non-Sens de La Vie,* 96 pág. en b/n, por 67 francos.

■ Desvelado el proyecto que **Christin** y **Mezieres** estaban preparando para Les Humanoides Associés. Se trata de ***Canal Choc,*** nueva serie sobre reporteros televisivos escrita por el primero, y realizada por un equipo de dibujantes bajo la atenta supervisión del segundo. El primer tomo ha aparecido este mes de junio, y se prevee que la serie tenga cadencia trimestral.

■ Del 23 al 27 de agosto tendrá lugar en La Haya la *Confiction,* convención anual de Ciencia Ficción de 1990, celebrada por segunda vez en Europa tras un buen montón de años haciéndose en Estados Unidos. Como invitados confirmados, **Joe Haldeman, Harry Harrison** o **Wolgang Heuscke.** La librería Gigamesh de Barcelona organiza un viaje en autobús, del que podéis informaros llamando al tel. (93) 246 63 59.

■ **Tino Reguera**

NOTICIAS

U.S.A.

■ **Grant Morrison,** fiel a su intención de hacer cada vez menos superhéroes, ha declarado que dejará *Doom Patrol* dentro de treinta numeros, allá por el 60, calculando que se habrá quedado sin ideas para entonces. Mientras tanto hará una historieta con el *Ace the Batthound* de los cincuenta, y ha firmado para hacer *Los Vengadores*, pero no los del Capitán América, sino los de John Steed y Emma Peel, afamada serie televisiva donde las haya. Los dibujos de la última correrán de la mano de **Ian Gibson.**

■ **Jim Lee** se hará cargo de los dibujos de *X-Men*, mientras **Marc Silvestri** pasa a hacer *Wolverine*. Por otro lado, **John Bogdanove** se hace cargo de *X-Factor* y el monótono **Rob Liefeld** sigue con los *New Mutants*.

■ **Jim Shooter** reaparece en la escena, a cargo de la editorial Voyager produciendo material innombrable y una sorpresa agradable, la reedición del *Magnus Robot Fighter* gran serie para todos los públicos debida a **Russ Manning** y que por fin podremos recuperar en su totalidad. Para algunos será como una reedición facsímil de *El Capitán Trueno*.

■ Se anuncia *Breathtaker* de **Hempel** y **Wheatley** sobre un súcubo perseguido por el ejército americano. Advierto que los autores son buenos y que este título puede dar sorpresas a más de uno.

■ **Byrne** sigue alucinándonos. Aburrido de dibujar siempre superhéroes, se le ha sorprendido dibujando una cubierta de *Archie*. De verdad de la buena, que no es mentira, que a este paso le vemos haciendo las de tío Gilito, como al fin y al cabo las hay con guiones de **Wolfman.**

■ **Comico** tiene problemas económicos y se ha acogido a una ley de bancarrota para retrasar pagos y seguir adelante. Los editores dicen que no pasa nada, los autores se van mosqueando y los coordinadores de cada colección (editores allí) huyen a lares más seguros, **Wagner** se ha mosqueado y de momento ya ha prometido historias a Dark Horse. Lo del *Batman-Grendel* sigue adelante y parece ser que sin problemas.

■ En cambio **Piranha** lo que tiene son problemas de censura. A los autores de *The Score* se les ha pedido, entre otras cosas, que suavizasen una escena de violación (?) y corrigiesen páginas ya hechas. Como la cosa estaba difícil a nivel exigencias por pertenecer los derechos a los autores, la casa madre DC ha ofrecido prebendas a cambio: renuncia inmediata de los derechos (en vez de esperar dos años), posibilidad de hacer un Batman ampliamente publicitado (y pagado, claro) y un donativo de 5.000 dólares a una obra benéfica. El dibujante **Mark Badger,** principal negociador de la cosa, ha pedido que se le envíe el dinero al Frente Farabundo Martí de El Salvador; al guionista **Gerard Jones** le parece bien lo de la obra benéfica, pero no ha estado muy de acuerdo con lo del Farabundo Martí por desacuerdo con sus tácticas terroristas.

■ Los *Clásicos Ilustrados* de la First tienen cada vez más virguerías horneándose. Entre los interesantes citaremos un *Corazón de las Tinieblas* por **Sienkiewicz,** *Los Tres Mosqueteros* por **Matt Wagner,** *Cumbres Borrascosas* por **Rick Geary** y un *Don Quijote* por **Sergio Aragonés.** La última elección ha sorprendido a los americanos porque sólo saben ver al Quijote como una obra muy triste y muy trágica.

■ Impresentables las nuevas series de Marvel para este año. La más exitosa de momento es el *Ghost Rider* del que se ha tenido

Cubierta del primer número de *Twilling Zone*.

que hacer segunda edición ante el incomprensible entusiasmo del público ante un producto que se limita a ser el Castigador en moto, con la calidad de un título normal del Nuevo Universo. Lo del *Spiderman* del McFarlane no le sigue a la zaga en éxito y antes de salir, con dos versiones de diferente cubierta y hasta ediciones numeradas de las dos. Lo peor de todo es que habrá gente que se compre las cuatro versiones del primer número.

■ Parece que a los de DC se les ha pasado ya el enfado que les causó la bronca sobre censuras con **Alan Moore** (o quizá sea que se renueva la opción cinematográfica) y por fin ha sacado el tomo de *V of Vendetta* debido al susodicho en compañía de **David Lloyd.** Ideal para los que no lo han leído, incluyendo aquellos que lo compran en castellano.

■ *Pendragon* es una miniserie con el Capitán Britania y otros secundarios próximos a su persona. Los autores son **Dan Abnett, Mike Tomlinson, Gary Erskine** y **Andrew Lanning,** todos ingleses. Y nosotros todavía sin noticias del material que hizo **Moore** con el personaje.

que seguirá siendo incomprensible), y *Xenozoic Tales* en versión colorines para la Epic de Marvel titulándose *Cadillac y Dinosaurs.* Resulta curioso que la primera sea originaria de Epic y acabe en una independiente, mientras la segunda lo es de Kitchen Sink, una independiente, y ha acabado en Epic.

■ *El primer número de Twillight Zone* tiene guión de **Harlam Ellison** (demandado varias veces por no cumplir con los plazos de entrega), dibujos de **Neal Adams** (otro que tal) y cubierta de **Sienkiewicz,** Edita Now Comics, y como sigan insistiendo acabaré creyendo que **Neal Adams** ha vuelto al mundo *activo.*

■ La serie de Epic con guión de **Moebius.** *The Elsewhere Prince,* confirma lo que siempre supimos, que no es un gran guionista. Para compensar incluye páginas inéditas para los americanos y hay un personaje que dibuja como él. Hay gente que mira el tebeo con ansia esperando que a dicho personaje le pongan una galería de arte y haga una exposición de dibujos suyos, o sea de **Moebius.** Y eso que el dibujo de **Shanover** no está mal.

■ **Félix Buendía**

■ Los mismos perros con nuevo collar y algún que otro despioje; *Starstruck* de **Elaine Lee** y **Mike Kaluta** en miniserie de doce para Dark Horse con páginas nuevas y en blanco y negro (nos tememos

Ilustración de *Pendragon.*

8 SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA

Es difícil resumir en este apretado espacio lo que ha pasado o dejado de pasar durante los cuatro días que duró el evento más esperado de todo el año por parte del mundillo del tebeo español. Me refiero, cómo no, al **Saló del Còmic de Barcelona,** que este año ha celebrado su 8.ª edición. Paso, pues, a hacer una inevitablemente escueta e incompleta reseña.

Podemos decir que el centro neurálgico del Saló se encontraba en *Les Dressanes* (Atarazanas) de Barcelona, edificio situado al lado del puerto de la ciudad que ha albergado esta edición, como ya hizo en las dos precedentes, a todos los expositores. Hemos comprobado estos días por propia experiencia que el local se ha quedado definitivamente pequeño frente a la avalancha humana (75.000 personas) que durante los cuatro días invadieron el recinto y que hicieron que viernes, sábado y domingo el local se transmutara en una olla a presión en la que los componentes del cocido eran los propios visitantes.

Las exposiciones, ocho, debido a la falta de espacio debieron ser instalados en diversos recintos ajenos y alejados de *Les Dressanes*, lo que ayudó a que el público en su mayoría no se molestara en visitarlas. *El Teatre de la Casa de la Caritat* acogió a seis de las exposiciones: *Els anys'80 en el còmic, Miguelanxo Prado, Pasqual Ferry, Ambrós, 5 anys de «Spirit» y Europa es un poble* (dedicada a Astérix) que se caracterizaron todas por una cierta pobreza de medios (parece ser que los presupuestos no alcanzaron). La sala *4art. Galeria* acogió a la, sin lugar a dudas, más interesante exposición, la dedicada al italiano *Lorenzo Mattotti.* Por último, el Col·legi Oficial de Doctors y Licenciats acogió la exposición colectiva *La Bande Desinée Belga* que, patrocinada por la Comunidad Francófona de Bélgica, hacía un repaso a los autores de historieta más interesantes de este país.

El antes mencionado *Teatre de la Caritat* sirvió también de marco a las diversas mesas redondas, presentaciones y ruedas de prensa que organizó el *Saló* y allí pudimos asistir asombrados a «saraos» como el que montaron los componentes de la mesa redonda sobre Comic y Drogas que asistieron a ésta en visible estado etílico y aprovecharon la ocasión para protestar airadamente contra la situación de indefensión que sufren los autores de comic; también pudimos ver y escuchar cómo Howard Chaykin se despachaba a gusto contra los comics de superhéroes o como los fans pudieron por fin conocer a nuestro colaborador José M.ª Méndez y mantener con él acaloradas disputas. Bueno, pudimos ver más cosas pero no cabrían todas en esta escueta página.

El viernes día 19 se entregaron los galardones que el Saló concede cada año a diversos autores dentro de las categorías que representa cada premio. Demos un somero repaso a los galardonados: **Martí Riera** ganó el premio a la mejor obra española publicada en 1989 por su *Doctor Vértigo*. **Jaime Martín** fue considerado el autor revelación por su obra *Sangre de Barrio*. El premio a la mejor obra extranjera publicada en nuestro país fue concedido al estadounidense **Art Spiegelman** por su album *Maus*. **TMEO,** publicación afincada en el país vasco fue considerada y galardonada como el mejor fanzine. Y, por último, el Gran Premio del Salón del Comic fue para el genial autor **Manuel Vázquez** por el conjunto de su carrera, iniciada hace más de 40 años. A destacar el caluroso y prolongado aplauso que recibió en la entrega de premios este autor.

Para acabar y resumiendo, puedo asegurar que el *Saló del Còmic de Barcelona* está en alza y éste ha sido el año definitivo de su afianzamiento. Esperamos que con el favor del público y unas más dignas subvenciones por parte de las instituciones, el *Saló* del año próximo sea de verdad lo que todos queremos y merecemos. Hasta el próximo.

■ **Juan Carlos Gómez**

Manuel Vázquez visto por si mismo.

19 DE MAYO, SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA. 6.30 P.M. UN "CACAO"...

¿QUE TE DIBUJE A BOTA DE CORAZONES? ¿NO TE CONFORMARÍAS CON UN LOBEZNO?

¡¡VAYA DIBUJANTE!!

¡¡ARGH!! HE TOCADO A WILL EISNER... Y ME HA SONREÍDO...

DIOS EXISTE... ...Y DIBUJA COMICS...

SR. HUBERT, ¿QUEDAN PLAZAS EN SU ESCUELA?

SÍ, MI SOBRINA ES INTELIGENTE, SIMPÁTICA, GUAPA, AGRADABLE, ATENTA, AMOROSA Y BUENA ROTULISTA...

PRESÉNTAMELA, ME INTERESA LO DE "BUENA ROTULISTA"....

MIRA, HE CONSEGUIDO UNA MANO DE CARLOS PACHECO...

¡¡LA ACREDITACIÓN O VAS A LA CALLE!!

¡¡LE DIGO QUE SOY JOAN NAU... !!

...YO AMO A BYRNE, Y SÉ QUE ME QUIEREN ECHAR DE FORUM Y...

TÍRALE LA BOTELLA ANTES DE QUE SIGA DICIENDO MÁS CHORRADAS...

SEÑOR CHAYKIN, ¿QUÉ OPINA DE...?

¡¡BULLSHIT!!

Tolo '90

NOVEDADES

JULIO

EDICIONES B Tebeos S.A.

☐ **PRINCIPE VALIENTE Nº 30 y 31**
Guión y dibujos de Hal Foster. 36 pág., color, 225 ptas.

☐ **FLASH GORDON Nº 28 y 29**
Guión y dibujos de Dan Barry. 36 pág., color, 225 ptas.

☐ **HOMBRE ENMASCARADO Nº 36 y 37**
Guión de Lee Falk, dibujos de Ray Moore. 36 pág., color, 225 ptas.

☐ **TBO Nº 30**
Continúan las series y autores habituales. 52 pág., color, 250 ptas.

☐ **MORTADELO Nº 158 al 161**
36 pág., color, 160 ptas.

☐ **ZIPI Y ZAPE Nº 157 al 160**
36 pág., color, 160 ptas.

☐ **SUPER MORTADELO Nº 74**
52 pág., color, 225 ptas.

☐ **SUPER ZIPI Y ZAPE Nº 74**
52 pág., color, 225 ptas.

☐ **YO Y YO Nº 7 al 9**
52 pág., color, 175 ptas.

☐ **AKIRA Nº 7 y 8**
Guión y dibujos de Katsuhiro Otomo. 68 pág., color, 450 ptas. Muy recomendable.

☐ **EL PRISIONERO DE LA ETERNIDAD**
Col. Hans nº 2. Guión de Duchateau, e ilustraciones de Rosinsky. 48 pág., color, cartoné, 800 ptas.

☐ **DI HOLA A LA SEÑORA**
Col. El Pequeño Spirou nº 1. Primer tomo recopilando las travesuras de este diablillo, realizado por el mismo equipo que realiza sus aventuras de mayor, Tome y Janry. 48 pág., color, cartoné, 800 ptas. Recomendable.

ED. LA CUPULA

10 - KRAZY

☐ **EL VIBORA Nº 126-127**
Nuevos episodios de *Pankdinista* de Max-Gaby, Seguí, Shelton, las *Mujeres Encantadas* de Magnus, Vallés, Liberatore, Jaime Martín, Spielgman, una nueva aventura de Alack Sinner, *Norteamericanos*, por Muñoz y Sampayo, *El Perro* de Osés, Martí, Maldonado, Crumb y Schultheiss con su *Night Taxi*. Número doble extra de verano, 116 pág., color y b/n, 450 ptas.

☐ **CARAJO**
Col. Historias Completas de El Vibora nº 29. Basado en un texto de Alberto Moravia, esta historia nos cuenta la relación que mantiene el protagonista con su sexo parlanchín. 52 pág., b/n., 225 ptas.

☐ **LOS INFORTUNIOS DE JANISE**
Col. X Nº 30. Guión y dibujos a cargo de Bom Cotha. 64 pág., color, 950 ptas.

☐ **PETER PANK**
3ª edición de las aventuras de este emblemático personaje, creado por Max. 48 pág., color, 850 ptas.

CHITO, S.A.

☐ **CHITO COMICS Nº 1**
Primer número de una nueva etapa de esta revista, auténtico clásico español. Publica en su primer número historietas de Maldonado, Teixeira Coelho, Freixas y un monográfico sobre la obra de Joan Boix. 28 pág., b/n., 400 ptas.

ESEUVE

☐ **STEVE CANYON Nº 26**
Guión y dibujos de Milton Caniff. 64 pág., color y b/n., formato apaisado, 1.300 ptas.

☐ **POPEYE Nº 2**
Col. Comic Strip nº 5. Guión y dibujos de Segar. 64 pág., b/n., formato apaisado de bolsillo, 275 ptas.

☐ **TIGER Nº 2**
Col. Comic Strip nº 6. Guión y dibujos de Bud Blake. 64 pág., b/n., formato apaisado de bolsillo, 275 ptas.

☐ **AGENTE SECRETO X-9 Nº 4**
Nuevo volumen recopilatorio de la obra de Raymond, con guiones de Leslie Charteris y Archie Goodwin. 64 pág., b/n., formato apaisado, 1.100 ptas.

☐ **JOHNNY HAZARD Nº 2**
Guión y dibujos de Frank Robbins. 48 pág., b/n., 1.100 ptas.

EUROCOMIC

☐ **LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL**
Col. Humanoides nº 31. Nuevo ciclo de aventuras del personaje, escrito como siempre por Jodorowsky, y plasmado en imágenes por Zoran Janjetov, joven promesa yugoslava. 48 pág., color, 750 ptas.

☐ **EL EMPERADOR COJO**
Col. Humanoides nº 32. Penúltimo libro de la primera saga de Atef-Thau, guionizado por Jodorowsky e ilustrado por Arno. 48 pág., color, 750 ptas. Muy recomendable.

ED. FORUM

☐ **SPIDERMAN Nº 211**
El retorno del Duende Verde y los demonios de *Inferno* asaltan el Daily Bugle por: David Michelinie, Todd McFarlane, Gerry Conway y Sal Buscema. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **FACTOR-X Nº 30**
Infectia está a punto de transformar a

Bobby pero. ¿En qué muta un mutante? Por Louise y Walter Simonson, 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **PATRULLA-X Nº 95**
Lorna Dane y Zala-Dane. ¿Hay alguna relación entre ambas mujeres fatales? Por Chris Claremont, Mark Silvestri y Steve Leialoha. 36 pág , color, 165 ptas

☐ **CLASSIC X-MEN Nº 24**
La Patrulla-X llega al Japón para luchar con los Mandroides de Magnum Por Chris Claremont, John Byrne y Terry Austin. Además una historia de Fénix por Claremont y John Bolton. 36 pág. color, 165 ptas

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 101**
El Dios Resbaladizo, una aventura de Conan por Charles Dixon y Ernie Chan 64 pág , b/n, 250 ptas

☐ **CAPITAN AMERICA/THOR Nº 62**
El Capitán ha de enfrentarse al Sin Banderas Por Mark Gruenwald, Paul Neary y John Beatty. Thor descubre el secreto de Fin Fang Foom Por Walter Simonson y Sal Buscema. 68 pág color. 275 ptas

☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDER-MAN Nº 24**
Con las tiras aparecidas de Febrero a Mayo de 1982 Por Stan Lee y Frank Kida. 48 pág , b/n, formato apaisado, 135 ptas

☐ **EXCALIBUR Nº 16**
Excalibur aterriza en una dimensión similar al Marte de John Carter, Kurt Wagner se encontrará a sus anchas allí Por Chris Claremont, Alan Davis y Paul Neary 36 pág , color, 165 ptas

☐ **CONAN EL BARBARO Nº 161**
Conan se ve envuelto en una lucha de cultos Por Michael Fleisher, Gary Kwapisz y Alfredo Alcalá. 36 pág , color, 165 ptas

☐ **LA COSA/CAPA Y PUÑAL Nº 17**
Capa hace un mortal pacto con el macabro Mr. Jip, por Terry Austin, Dan Lawliss y Bob McLeod El Doctor Extraño por Peter B Gillis, Richard Case y Randy Emberlin. La Cosa tiene un mal encuentro con Rino, por Mike Carlin, Ron Wilson y Joe Sinnot. 68 pág., color, 275 ptas.

☐ **MIRACLEMAN Nº 5**
El secreto del Dr. Emil Gargunza desvelado, por Alan Moore y Alan Davis 36 pág., color, 165 ptas

☐ **LIBERTY PROYECT Nº 5**
Cimarrón y Valkiria se enfrentan a las maquinaciones de Miseria, por Kurt Busiek y Richard Howell 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **DRUNKEN FIST Nº 2**
Acción de la primera a la última página mientras Chek Fat lucha por su vida en un bosque. Por Tony Wong 36 pág., color, 165 ptas

☐ **TIGRE WONG Nº 2**
Tigre Wong prosigue la búsqueda de su hermano. Por Tony Wong. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **SPIDERMAN Nº 22**
Continua la lucha de nuestro héroe contra los efectos devastadores de *Inferno* Por Gerry Conway, Sal Buscema, Alex Saviuk y Keith Williams. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **LOS 4 FANTASTICOS**
El destino final de Mantis. Estrella invitada, Estela Plateada. Por Steve Englehart, Keith Pollard y Joe Sinnot. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **EL CASTIGADOR Nº 29**
Conclusión de la saga que ha reunido al Castigador con los ninjas. Por Mike Baron, Erik Larsen y Al Williamson 36 pág., color, 165 ptas

☐ **VIETNAM Nº 29**
Mientras las conversaciones de paz progresan, los chicos intentan pasar un buen rato en el infierno. Por Doug Murray, Wayne Vansant y Franz Springer 36 pág., color, 165 ptas

☐ **WHAT IF? Nº 17**
¿Y si la Nueva Patrulla-X hubiese muerto en su primera misión? Por Roy Thomas, Rick Buckler y Sam DeLaRosa 36 pág., color, 165 ptas

☐ **ESTELA PLATEADA Nº 17**
Estela Plateada continua su accidentado viaje por el cosmos inexplorado Por Steve Englehart, Ron Lim y Josef Rubinstein. 36 pág , color, 165 ptas

☐ **ESCUADRON SUPREMO Nº 6**
Hiperión versus Hiperión, a muerte Por Mark Gruenwald, John Buscema, Jackson Guice, Bob Hall y Sam DeLaRosa 36 pág , color, 165 ptas

☐ **LOBEZNO Nº 14**
Lobezno de nuevo con su viejo uniforme de la Patrulla-X en la cuarta parte de la Saga de la Joya Gehenna. Por Peter David, John Buscema y Bill Sienkiewicz 36 pág., color, 165 ptas

☐ **INFERNO Nº 12**
El sacrificio final de Magik cierra el pentagrama de N'Astirh Por Louise Simonson, Brett Blevins y Al Williamson 36 pág color, 165 ptas

☐ **DAREDEVIL Nº 12**
Daredevil vuelve de la muerte Por Ann Nocenti, John Romita jr y Al Williamson 36 pág , color, 165 ptas

☐ **AIRBOY Nº 5**
Numeros 9 y 10 de la colección americana. Hirota y Valkiria irrumpen en Nelson Aviation para rescatar a Davy Por Charles Dixon, Stan Whoch y Mark A Nelson. 36 pág , color, 165 ptas

☐ **LOST PLANET Nº 5**
Penúltimo episodio de la popular serie creada por Bo Hampton. 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **VENGADORES Nº 90**
Los Vengadores viajan a Olimpia para salvar al moribundo Gilgamesh Por John Byrne, Paul Ryan y Tom Palmer 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **SHIELD Nº 5**
Poco a poco se desvela el secreto de los Comandos Calavera. Por Bob Harras. Keith Pollard y Kim DeMulder 36 pág., color, 165 ptas

☐ **SCOUT Nº 5**
Acción imparable en la América devastada. Por Timothy Truman. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **TOTAL ECLIPSE Nº 5**
La conclusión final del gran crossover del Universo Eclipse Por Marv Wolfman y Bo Hampton. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **CABALLERO LUNA Nº 6**
Números 1 y 2 de *Marc Spector Moon Knigh* Tras los acontecimientos de Los Nuevos Vengadores, el Caballero Luna vuelve a su carrera de luchador contra el crimen Por Charles Dixon, Sal Velluto y Tom Palmer. 36 pág , color, 165 ptas

☐ **LOS NUEVOS VENGADORES Nº 42**
La Visión desaparece misteriosamente m entras los Vengadores luchan contra Ultrón. Por John Byrne y Mike Machlan 36 pág , color, 165 ptas

☐ **CLASICOS MARVEL Nº 24**
Con material del X-Men nº 63 El combate decisivo entre la Patrulla-X y los Mutados de la Tierra Salvaje Por Roy Thomas, Neal Adams y Tom Palmer

NOVEDADES

36 pág , color, 165 ptas

☐ **ALPHA FLIGHT/LA MASA Nº 49**
Alpha Flight penetra en el Mundosueño de Laura Dean Por Bill Mantlo, Jim Lee y Al Milgrom. La Masa Verde contra la nueva Masa gris Por Peter David, Todd McFarlane y Fred Fredericks 68 pág , color, 275 ptas

☐ **HULKA Nº 4**
La Fantasma Rubia retorna a su rol de heroína tras cas cuarenta años de inactividad. El Zancudo intenta matar al nuevo jefe de Jennifer Por John Byrne y Bob Wiacek 36 pág., color, 165 ptas

☐ **IRON MAN/CAPITAN MARVEL Nº 49**
Iron Man por Dennis Mahonee, Rick Hoberg y Akin y Garvey La novia de Rick Jones traiciona a su amado, primer episodio de la saga de Thanos Por Jim Starlin y Chuck Stone. 68 pág. color 275 ptas

EL JUEVES, S.A.

EL JUEVES Nº 681 al 684
Cuatro nuevos numeros de la revista, con la plantilla habitual y nuevas firmas, como las de Das Pastoras o Pérez Navarro-Sempere. Con el numero que aparece el 11 de julio, regalo de un parasol 68 pág., color y b/n , 175 ptas

☐ **MUSICA, MAESTRO**
Col Pendones del Humor, nº 59. Nuevo álbum de El Profesor Cojonciano, escrito y dibujado por Oscar 68 pág , b/n , 350 ptas

☐ **HISTORIAS DE LA PUTA MILI**
Col Pendones del Humor nº 22 Reedición del primer álbum de la serie de Ivá que está teniendo amplia repercusión en otros medios. 68 pág , b/n., 350 ptas Recomendable

EDT. JUNIOR

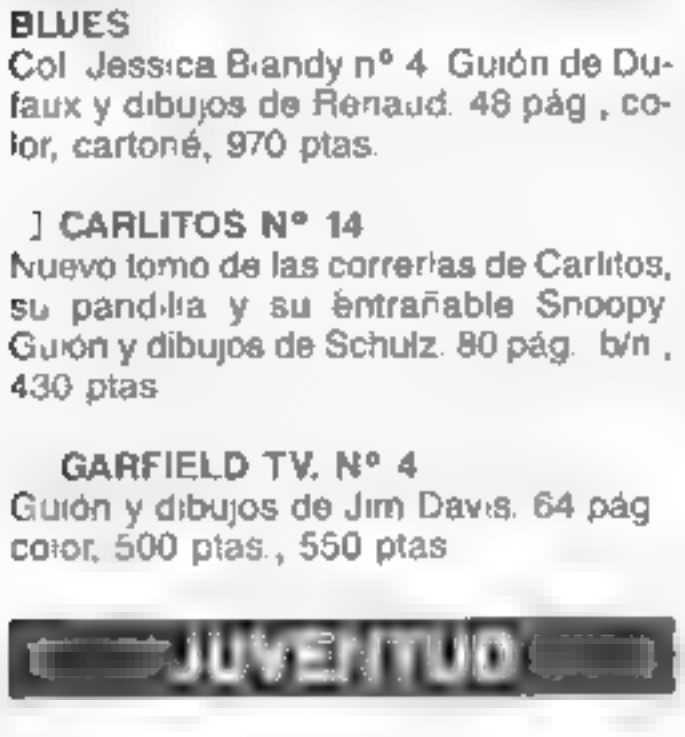
LAS NOCHES DE COLOR DE BLUES
Col Jessica Blandy nº 4 Guión de Dufaux y dibujos de Renaud. 48 pág , color, cartoné, 970 ptas.

☐ **CARLITOS Nº 14**
Nuevo tomo de las correrías de Carlitos, su pandilla y su entrañable Snoopy Guión y dibujos de Schulz. 80 pág. b/n , 430 ptas

GARFIELD TV. Nº 4
Guión y dibujos de Jim Davis. 64 pág color, 500 ptas., 550 ptas

JUVENTUD

EL CAÑON DE KRA
Col Yoko Tsuno nº 15. Guión y dibujos de Roger Leloup. 48 pág , color cartoné, 880 ptas. Recomendable.



IRU, S.A.

HARA KIRI Nº 99
48 pág , color y b/n , 215 ptas

☐ **EL CUERVO Nº 97**
48 pag , color y b/n , 215 ptas.

EL PACHA G Nº 24
48 pág , color y b/n , 215 ptas.

☐ **LA JUDIA VERDE Nº 36**
48 pág , color y b/n., 215 ptas.

☐ **COMIC EROTICO Nº 7**
48 pág., color y b/n., 215 ptas.

EDT. LUMEN

☐ **CONDE DRACULA**
Adaptación de la obra de Bram Stoker realizada por Guido Crepax. 224 pág. cartoné, b/n , 2.300 ptas

MAKOKI, S.A.

☐ **MAKOKI Nº 6**
Con las firmas y autores habituales Calpurnio, Carvo, Azagra, Bernet-Abuli, Vázquez, y el debut en la revista de Nazario y Valtés 80 pág , b/n , 300 ptas

MARIO AYUSO ED.

☐ **CALVIN Y HOBBES Nº 1**
Primer tomo de la serie ya anunciada anteriormente En la serie realizada por Bill Waterson, se narran las aventuras que un niño vive con su tigre de peluche. 68 págs., b/n , formato apaisado. 300 ptas

NEW COMIC

☐ **VIAJE A TULUM**
El universo personal de Fellini, plasmado en imágenes por Milo Manara, uno de sus más grandes admiradores 100 pág., color, 1.600 ptas. Recomendable

☐ **DETECTIVE STORY Nº 4**
Tras una portada de Horacio Altuna, textos e historietas de género negro, y la continuación de la edición integra de Dick Tracy de Gould 800 pág , b/n , 500 ptas

☐ **CORTO MALTESE Nº 10**
Con la reedición coloreada de la primera aventura de Los Escorpiones del Desierto, por Hugo Pratt 48 pág , color, 500 ptas

☐ **CATO ZULU**
Reedición de la historia publicada en el Corto Maltés Guión y dibujos de Hugo Pratt 48 pág , color, 1 100 ptas

☐ **EL AVENTURERO DEL CARIBE**
Reedición de la historia publicada en el Corto Maltés. Guión y dibujos de Hugo Pratt 48 pág , color, 1 100 ptas.

☐ **LA MACUMBA DEL GRINGO**
Reedición de la historia publicada en el Corto Maltés. Guión y dibujos de Hugo Pratt 48 pág., color, 1 100 ptas

☐ **CONVERSACION MUNDANA EN MOULINE**
Reedición de la historia publicada en el Corto Maltés. 48 pág , color, 1 100 ptas

LAS HELVETICAS
Reedición de la historia publicada en el Corto Maltés. 96 pág , color, 1 500 ptas

NORMA EDITORIAL

CIMOC Nº 112
Continuan las series en curso, *Slaine* por Mills y Bisley, las historias de Beroy y su *Zoo*, sexto capitulo de *La Ruta de la Medusa* por Pasqual Ferry, *La Fosa del Diablo* por Alfonso Font, los hermanos Pons, *Memorias de un 38*, etc. 84 pág., color y b/n , 375 ptas

A TOPE Nº 37
Con los autores y series habituales. 64 pág , b/n , 325 ptas

BLACK KISS Nº 4
Guión y dibujos de Howard Chaykin 16 pág., b/n , 165 ptas

SPIRIT Nº 26
Guión y dibujos de Will Eisner 36 pág , b/n., 200 ptas

EDITA PRIMAVERA

LA CUEVA DE WOLF BARKER
Col. Albumes Disney nº 3. Tomo protagonizado por Mickey, acompañado de sus amigos Minnie y Horacio. 48 págs., color, 500 ptas. Recomendable

☐ **CLASICOS DISNEY Nº 5**
48 pág color, 275 ptas.

DISNEY ESPECIAL Nº 10
192 pág , color, 350 ptas

PATO DONALD Nº 15
32 pág , color, 350 ptas

☐ **DISNEY AVENTURAS Nº 10**
128 pág , color, 275 ptas

GOOFY Nº 6
64 pág , color, 150 ptas

MICKEY Nº 11
96 pág , color, 200 ptas

☐ **HIPER Nº 11**
226 pág , color, 400 ptas

TOUTAIN EDITOR

☐ **ZONA 84 Nº 74**
Portada de F De Felipe, ultimo capítulo de *S.O.U.L.*, por De Felipe y Jaime Vane, Rodolphe-Buffin, Corben, Jiménez Corominas, Sergio Aragonés, un articulo sobre Jim Henson, *Jack Cadillac*, Nine, *Argon* y un mapa de la Era Xenozoica de regalo 84 pág., color y b/n., 375 ptas.

☐ **TOTEM Nº 44**
Continua *El Sueño del Tiburón*, *Pan y Peter*, Mark Edito, Raymond Caibut, Vuillemin, Carlos Giménez, *La Bionda* de Saudelli, *Otoño Negro* de Claeys, Ben Jansen y Mike Ratera 84 pág , color y b/n., 375 ptas.

☐ **A D.N**
Segunda obra conjunta de Oscar Aibar y De Felipe, publicada anteriormente en la revista *Zona 84*. El mundo de las manipulaciones genéticas tratado en varias historias cortas. 64 pág., color, precio sin determinar. Recomendable.

☐ **GHITA DE ALIZARR TOMO I**
Primero de una serie de dos tomos recopilando la historia que apareció publicada hace años en la revista *1984*. La presente edición es en color 112 pág , precio sin determinar Recomendable

☐ **CODY STARBUCK**
Primera historia larga del personaje, publicada en el *Comix Internacional* hace años. Cody es un aventurero espacial en la linea de la space opera Precio y pág., sin determinar Muy recomendable

☐ **OPERA**
Lujoso tomo de 146 páginas en color recopilando tres de las adaptaciones que Graig Russell realizó sobre la obra de Maeterlinck Muy recomendable. Precio sin determinar

EDICIONES ZINCO

☐ **ORQUIDEA NEGRA Nº 2**
Segundo tomo en formato prestige de esta serie de tres, realizada por los británicos Neil Gaiman y Dave Mckean 48 pág, color, 500 ptas. Muy recomendable

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA ESPECIAL VERANO**
Contiene el annual nº 3 de esta colección, por De Matteis, Giffen y Mike McKone. Cubierta de Maguire. 52 pág color, 225 pts.

☐ **DC PREMIERE Nº 1**
Nueva colección, planteada como una sucesión de especiales de 52 páginas, recopilando episodios sueltos de diversas colecciones. Arranca con dos numeros de *Halcón y Paloma*, realizados por Barbara y Karl Kesel Color, 225 pts

☐ **DRAGONES Y MAZMORRAS Nº 1**
Primer numero de esta serie, perteneciente al catálogo de la TSR americana Sus personajes son los protagonistas de uno de los más conocidos juegos de Rol Por Michael Fleisher y Jan Duursema 28 pág, color, 140 pts.

☐ **DRAGOLANCE Nº 1**
Segundo título perteneciente a la TSR también ambientado en el mundo de los juegos de Rol Por Dan Mishkin y Ron Randall 28 pág, color, 140 pts

☐ **LEYENDAS DE BATMAN Nº 1**
Arranca la edición española de este nuevo título de Batman, con la miniserie *Shaman*, a cargo de Denny O Neil y Ed Hannigan, con cubiertas de George Pratt 36 pág, color, 165 pts.

☐ **DEADMAN Nº 1**
Primer tomo de una serie de dos, en formato Prestige, actualizando este clásico personaje de la DC Guión de Mike Baron, dibujos de Kelley Jones. 48 pág, color, 500 pts Muy recomendable

☐ **LOS JOVENES ETERNOS Nº 1**
Miniserie de seis números, a cargo de De Matteis, Paris Culling y Karl Kesel 28 pág, color, 140 pts

☐ **BATMAN AÑO TRES Nº 1**
Miniserie de dos especiales de 52 páginas, narrándonos el origen de Robin Por Marv Wolfman y Pat Broderick Cubiertas de Pérez. Color, 225 pts

☐ **NUEVOS TITANES Nº 14**
Con la conclusión de *El Origen de Wonder Girl*, por Marv Wolfman y George Pérez 36 pág, color, 165 pts

☐ **CYNDER & ASHE Nº 3**
Por Jerry Conway y José Luis García López. 36 pág, color, 165 pts

☐ **INVASION Nº 5**
Con un episodio de Wonder Woman, realizado por George Pérez y Chris Marrinan y otro de la Liga de la Justicia por De Matteis, Giffen y Ty Templeton. 52 pág, color, 225 pts.

☐ **SLAH MARAUD Nº 5**
Por Doug Moech y Paul Gulacy 36 pág, color, 165 pts.

☐ **ANIMAL MAN Nº 6**
Contiene la famosa historia de *El Coyote*, por la que la serie recibió varias nominaciones para premios americanos Por Grant Morrison, Chas Troug y Doug Hazlegood 28 pág, color, 140 pts. Recomendable

☐ **WONDER WOMAN Nº 27**
Por George Pérez y Chris Marrinan. 28 pág, color, 140 pts.

☐ **QUESTION Nº 23**
Por Denny O'Neil y Denis Cowan. 36 pág, color, 165 pts

☐ **LIGA DE JUSTICIA AMERICANA Nº 28**
Por Giffen, De Matteis y Adam Huges 28 pág color, 140 pts

☐ **UNIVERSO DC Nº 17**
Por Willian Messner Loebs, Giffen y Art Nichols. 28 pág, color, 140 pts

☐ **V DE VENDETTA Nº 6**
Llegando al ecuador de esta apasionante serie de intriga. Por Alan Moore y David Lloyd, 36 pág. color 165 pts. Muy recomendable

☐ **CAPITAN ATOM Nº 7**
Por Cary Bates y Pat Broderick. 36 pág, color, 165 pts

☐ **SUPERMAN Nº 74**
Por Roger Stern y Dan Jurgens 28 pag color, 140 pts

☐ **SUPERMAN Nº 75**
Por Roger Stern y George Pérez 28 pág, color, 140 pts

☐ **BATMAN Nº 35**
Ultimo capítulo de la trilogia *Las Muchas Muertes de Batman*, por John Byrne y Jim Aparo 28 pág, color, 140 pts

Opera por P. Craig Russel

RESEÑAS

NACIONAL

SCOUT. LOS CUATRO MONSTRUOS

Timothy Truman
Forum
36 pág. 165 pts. Color.

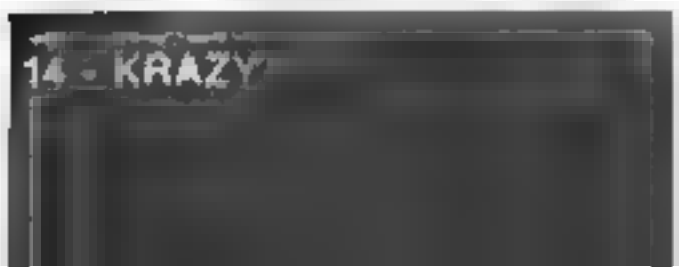
Los siete primeros numeros de *Scout*, la colección Eclipse protagonizada por el apache-samurai elegido de los dioses, forman la saga *Los Cuatro Monstruos*. Estos siete comic-books fueron recopilados en USA en un solo volumen, formando una novela gráfica en tapa blanda presentada en 1988, tres años después de su impresión inicial. Al ser la edición de Forum de 36 páginas, la saga se completará en cinco numeros de la edición hispana

Scout es un apache, orgulloso de serlo, que después de abandonar el Cuerpo de Rangers adoptará como sagrada misión el aniquilar a los enemigos de su pueblo en una justa venganza ancestral En *Los Cuatro Monstruos*, el apache deberá eliminar al mismo número de criaturas que reza el título. Un gigantesco buho humanoide, un búfalo ciclópeo, una sagaz y mortífera águila humana y un antílope mecánico de aspecto nada tranquilizador, ocultos bajo envoluras humanas, resultan ser los enemigos de Scout Si además de su exagerada fuerza y maldad, ocurre que, bajo su alter-ego humano han obtenido el poder político capitaneados por Jerry Grail «Slayer of Enemies», la abominación maestra de todos los monstruos, convertido en presidente de los Estados Unidos, la misión del justiciero no será fácil. Tras una serie de catástrofes naturales y un progresivo aislamiento internacional, América sufre una terrible crisis económica y moral, Jerry Grail, personaje publico convertido en presidente, promete y predende crear una Nueva América, un pais grande y glorioso como conocieran sus habitantes en tiempos no muy lejanos. Scout conoce la verdadera identidad del presidente, y deberá hacer todo lo posible para acabar con él, eludiendo la ofensiva de todo el ejército y en especial del Sargento Ray Vaughn y el Sargento Rossana Winter, examante del indio, que se enfrascarán en una ilimitada busqueda

Finalmente, el guerrero exterminará a sus enemigos ancestrales, pero las redes de la maldad y la corrupción son tupidas, y la lucha debe continuar

Scout es un western discursivo, con ribetes béticos, y rebozado de una envolura mistica. Semejante definición no corresponde sino al intento de asimilar una propuesta que, bajo apariencia novedosa, conjuga situaciones completamente familiares Scout es un outsider que ha estado en el ejército, y al que sus compañeros deben cazar, como en aquella espantosa pelicula titulada *Acorralado*,protagonizada por el tristemente célebre J. Rambo; en su peregrinaje encontrará bandas sacadas de *Mad Max*: sus usos y modos a la hora de encargarse de sus enemigos parecen extraídos de película de psychokiller; y, para más inri, en su misión, el guerrero aniquilará centenares de personas, en el más puro estilo del cine del maestro Peckinpah En todo caso, Scout es un producto donde se citan lo mejor y muy poco de lo peor; podríamos reprocharle la exagerada y gratuita violencia que destilan sus páginas: explosiones de cuerpos y cabezas, espantosos flechazos, droga, tortura, están engarzados con habilidad en una epopeya del crimen no apta para sensibleros. Pero lo más importante de la serie, no está en esa desorbitada acción, sino en sus aspectos simbólicos y discursivos' que el poder está en manos de monstruos no es algo que Truman incluya por casualidad, que la persona que debe dar caza a un terrorista sea una ex-amante con la llama del amor todavía sin extingir, es un elemento deliciosamente morboso; que los personajes que tuvieron una reputación y cierta importancia en la situación previa, pueden no ser nada tras un desaste, constituye una preciosa parábola. Como se puede ver, *Scout* no es precisamente un aperitivo ligero, pero aquel que pruebe más de un bocado, quedará afectado de una plancentera indigestión. Si estás cansado de superhéroes, y no te importa ver un tipo derribando un avión con la sola ayuda de su motocicleta; no lo dudes, Scout es tu hombre

■ **Jordi Sánchez**



RECOMENDAMOS ...

ENTRE GATOS

Varios autores
Norma ed torial
72 pág . color, 2 850 ptas.

¿A qu enes no les gusta hacer un buen regalo ¿Aro bondo a Santa Claus y cargarle la espalda de juguetes como si fuera Papá Noel? Pues aquí no se lo piense dos veces y compre *Entre gatos*. Un libro lleno de imágenes peludas, sí, pero todas ellas muy cariñosas, especialmente dedicado a todos los amantes de los escarceos felinos. ¿Cómo? ¿Que no le gustan los gatos? En ese caso pruebe suerte con los perros. Los autores son de Andreas Barbe Cabanes Fandos Joaquín Salvador y un montón de historietas tan cortas como sabrosas a mayor gloria de su jefe gatuno. La idea y la coordinación de la obra ha corrido a cargo de Frank una de las nuevas promesas del tebeo de la revista *Spirou* que de paso ha hecho la portada de este libro

Entre gatos no es un álbum convencional es un libro recopilatorio donde se mezclan historietas y las historietas. Frank nos sorprende con la historia de un cobayo aficionado con los monstruos escrita por Pierre Yves Gabriel, en el fondo no es mas que una excusa para que los autores dibujen lo que les da la gana y se lo pasen bien ¿Que mas se le puede pedir a un libro-comic regalo?

La broma va de Frank y el dinamico dúo Guy Delcourt me parece lo mejor de la selección aunque algunos se hayan decantado por la historieta como mero ejemplo. Hace dos décadas que en el sector del cómic se ha generalizado la publicación de libros regalo cuyo atractivo principal son las ilustraciones a todo color y el papel de calidad en perjuicio del texto

En el sector de la historieta los 80 han supuesto sobre todo en Bélgica y Francia el nacimiento de una estructura de edición paralela a la de las revistas y los álbumes que se basa en los libros los proyectos y las vidas de los autores consagrados. Estos libros sobre todo aspiran los mas tengan cos decorativos y estén dispuestos a satisfacer los caprichos del deseo de los aficionados a la historieta es un mercado que está generando grandes ganancias pero este fenómeno es común a todos los medios creativos y la existencia de obras como *Entre gatos* representan un paso mas en la diversificación de productos dirigidos al comic

El principal objetivo de *Entre gatos* es proporcionar en el sector un cierto placer estético, un placer que pese a la falta de contenidos del libro es muy cierto. Algo intrascendente pero satisfactorio para los sentidos Claro que la forma no es siempre contenido y seguro que alguien me diría que eso le resta importancia a la obra Pues bueno Teniendo en cuenta que gran parte de las historietas son precisamente eso forma sin contenido prefiero que el producto me alegre la vista

■ **Josep Rom**

EL SORTILEGIO DE LA HABICHUELA

Bédu.
Ediciones B.
48 pág., color, 800 ptas.

Clodoberto, el retoño del rey Cuchipanda, es temido por su reconocida afición a bombardear a los vasallos de su padre con habichuelas, valiéndose de una cerbatana Como represalia, una bruja que ha sido víctima de su hobby le convierte en leguminácea mediante un sortilegio. El joven trovador Hugo (y su oso Biscoto, con el que guarda una relación similar a la de Astérix y Obélix, o la del Capitán Trueno y Goliath, aunque no habla dada su condición animal) será el encargado de averiguar la fórmula que le devuelve a su primigenia forma humana (aunque los habitantes del castillo no tengan prisa en que ello suceda).

Este es, sucintamente, el argumento del primer álbum de Bedu que aparece en nuestros quioscos. Como se ve, una historia modelada en la tradición de los cuentos de hadas, con un rey bondadoso, una hechicera malvada que se muta en animales diversos, un hada, castillos medievales, un mago de barba canosa, paisajes fantásticos, una doncella secuestrada .. El tono de la narración está más próximo al desenfado de *La Princesa Prometida*, sin desdeñar influencias disneyanas, que a la densidad de *El Señor de los Anillos* (por poner dos ejemplos literario-cinematográficos).

Junto a los elementos citados, previsibles y que bordean el tópico (dicho sea sin ánimo peyorativo; el álbum se presenta como una honesta obra para niños, sin ninguna pretensión de innovar), hay otros personajes más imaginativos, como el monstruo aspirador-jaula, Narcisse —el destino del protagonista, una suerte de Pepito Grillo—, el globo-parlante, el pueblo de verduras y legumbres o el ejército de parásitos, que constituyen felices hallazgos

El libro carece de otros niveles que lo hagan recomendable sin reservas para el lector adulto, pero permanece como un cómic de agradable lectura infantil —no necesariamente pueril—, inscrito en la tradición franco-belga de aventuras fantásticas que han cultivado autores como Peyo o Wasterlain

■ **Xavier Roca**

MECEDORA ELECTRICA

Colección B/N
Ted Benoit
Norma Editorial
96 págs. b/n. 1.500 ptas.

Lo que en el año 1982 podía aparecer como la vanguardia de la modernidad, hoy con el paso de los años, se nos antoja más cercano a un ejercicio, espléndido, eso sí, de nostalgia. Dos corrientes de la narrativa popular impulsan los recuerdos de Ted Benoit en *Mecedora Eléctrica*, la de la novela negra y la de la tradición hergeana, y lo cierto es que, aunque a priori la combinación no aparece como fácil, las melodías del pasado se mueven con armonía en esta obra que reconstruye más estéticas que narraciones. Chandler y sobre todo Ross McDonald aparecen como los referentes «negros». Los ambientes de la Costa Oeste, una California rica y turbulenta, han sedimentado la recreación de esta imaginaria metrópolis donde se desarrolla la acción. Aquí está uno de los grandes méritos de esta obra y de la tendencia «línea clara», dar verosimilitud a lo que existe. Los ojos del lector se mueven por una ciudad totalmente creíble, una ciudad que ya conocía en la escenificación de sus lecturas, y que ahora se le aparece algo cambiada, pero no distinta, en la esencia. Ambientación y protagonista femenina, estas son las deudas que la mecedora tiene con el género negro, el resto es Hergé. Ahora bien, y aunque su aparición no sea extensa, lo cierto es que el personaje de Lorna-Agnes, junto con el de Telma Ritter, espléndida versión del Néstor tintiniano y homenaje a su homónima actriz secundaria, son el aporte más cálido, más de carne y hueso, aunque también sea un mito, de este álbum. Por contra, Ray Banana, es una especie de Tintín reciclado —no es casual que Benoit lo vista en una secuencia con los famosos pantalones de golf—, alguien que se encuentra con los acontecimientos y que su función específica consiste en encontrar pistas con no demasiada habilidad y ver pasar las pasiones delante de él sin adentrarse en ellas. Pero lo que importa, lo que mueve la narración, es la recuperación de objetos, de símbolos, el encadenamiento de la narración mediante fetiches: cajas de cerillas, jarrones chinos, aparatos electrónicos, automóviles, .. todos ellos constituyen piezas aisladas de un rompecabezas que luego en nuestra mente adquiere la forma de un universo coherente a pesar de su irrealidad. Así vamos pasando las páginas, sin darnos cuenta y sin cuestionar la coherencia del argumento, que en última instancia no es más que un pretexto, como la mayoría de los argumentos de los comics, la verdad sea dicha, lo que pasa es que en esta ocasión en vez de describir peleas y puñetazos, nos venden nostalgia.

■ **Pepe Gálvez**

EXTRANJERO

«DICK TRACY, BOOK ONE: BIG CITY BLUES»

John Moore & Kyle Baker.
Walt Disney Publications.
48 págs., color, 3.95 $

El lema de esta primera parte de tres aventuras, inspiradas en el film de Warren Beatty sobre el clásico personaje de Chester Gould, podría ser ¡Olvidad la nostalgia! Porque, realmente, de las opciones más evidentes de que disponía Baker —una, fagocitar y *recuperar* el estilo de Gould, dos: realizar una adaptación *realista* y con *flou* de época de la película— no ha elegido ninguna, sino que se ha atrevido a componer un desmitificador ejercicio de autor, poniendo en evidencia los absurdos de la nostalgia gratuita, y demostrando como, aun partiendo de personajes y situaciones creados por otros, se puede conseguir una obra totalmente personal

De hecho, el tratamiento del personaje desde el punto de vista gráfico acumula intencionadas ironías reproduce el rostro de Beatty con bastante verosimilitud, junto, por ejemplo, al de un Pat fiel a su imagen primitiva de las tiras de Gould Pero, bromas aparte, el mejor homenaje de Baker a Gould es el hecho evidente —ahí están sus *The Shadow*, *Justice Inc.* o *Through the Looking Glass*— de que su estilo es tan personal hoy día, como en su tiempo lo fue el del creador del original Dick Tracy, compartiendo con éste la inclinación a la caricatura expresionista y a lo grotesco. Inclinación que se complementa perfectamente con el guión de John Moore que, como los dibujos, no se queda en el mero reciclaje, sino que se adapta a la evolución actual del género de Serie Negra: cínico, divertido, siniestro y abundante en un clima de corrupción que, a diferencia de las tiras primitivas, alcanza plenamente a los propios estamentos policiales. Esta combinación de humor negro, tremendismo y *thriller*, más los expresivos seres surgidos de la pluma de Baker, dan como resultado una ciudad americana de los 30 que más bien recuerda al Berlín de George Grosz, contemporáneo en el tiempo, que a los revivales al uso, estilo *Adios, muñeca*, *El Hombre de Chinatown* y otros parecidos

Así, este nuevo *Dick Tracy*, que combina en sus páginas una planificación clásicamente americana, aplicando el principio de montaje felizmente llevado ya a cabo por maestros como Will Eisner, y consistente en que casi cada página —o a lo sumo cada tres— desarrolla una acción autocenclusiva en tiempo y espacio, ágilmente compuesta y que dota de ritmo y velocidad a la narración; con influencias estilísticas europeas —al menos no estrictamente americanas— que recurdan, aparte de al ya citado Grosz, a autores como Ralph Steadman, Breccia, Muñoz y Sampayo y otros, junto a la gran tradición caricaturista USA. Este nuevo *Dick Tracy*, como decía, abre una puerta hasta ahora practicamente cerrada, que no es otra que la de conseguir que la adaptación al comic de un film —agravada en este caso por el propio origen gráfico de la película— se convierta en una obra plenamente autónoma e independiente de aquél

Puede que *Dick Tracy, the Movie*, sea un completo bodrio. Pero eso ya no podrá alterar nunca el hecho de que esta trilogía de Kyle Baker promete ser ya uno de los mejores comics de los primeros 90.

■ **Jesús Palacios**

DICK TRACY

EL RETORNO DE UN DURO

La línea de los cómics de Dick Tracy quedaría definida en su primera aventura iniciada el cuatro de octubre de 1931. Un risueño y enamorado Dick Tracy sería testigo del asesinato de su futuro suegro pocos minutos después de haberle solicitado la mano de su hija, la rubia y encantadora Tess. A partir de este momento, Tracy, convertido en polícia de paisano, dedicaría todo su esfuerzo profesional y personal a la lucha contra el hampa. La violencia, justificada o no, sería uno de los ingredientes principales de la serie. En una tira diaria el año 1937, un presunto implicado en un delito increpa a Tracy «*¿Por qué me ha golpeado en la comisaría?*», la respuesta es tan fría como el perfil hierático de Tracy: «*Porque estaba molestando*».

La abundancia de escenas violentas sería uno de los argumentos usados en contra de su creador Cherter Gould para acusarle de fascista. La actitud implacable del personaje con los delincuentes sería compensada por multitud de homenajes que las fuerzas del orden tributarían a Chester Gould El talante represivo de Dick Tracy ha sido en muchos casos defendido en base a los tumultuosos tiempos que le vieron nacer. La primera tira de cómics fue publicada en 1931 y la ley seca, una de las principales causas de la edad de oro del gangsterismo, no fue abolida por Roosvelt hasta 1933

Durante los años treinta la Warner reflejó en la pantalla la violencia que asolaba las calles. La imagen de un duro como James Cagney en el cine tuvo su equivalente en el cómic en Dick Tracy Ambos personajes emplearían las mismas poses intimidatorias al enfrentarse con sus oponentes y sus rasgos faciales coincidirán en unas marcadas quijadas propias de hombres decididos y valientes

En su más de medio siglo de existencia, Dick Tracy ha levantado opiniones diversas. Para Umberto Eco «*Las tiras de Dick Tracy pusieron el sadismo de la novela policiaca al alcance de todos*». Andy Warhol incluyó en su mitología mass-media a Dick Tracy y el cineasta Alan Resnais, en su época de colaborador de la revista teórica *Giff Wiff*, coordinó un dosier dedicado al personaje. El mismo, con ayuda de Alain Tercinat, catalogó a casi 100 villanos aparecidos en la serie

Son precisamente los malos quienes dan el principal sello de personalidad a la obra de Gould Deformes como sus almas, los villanos tienen nombres que se corresponden con sus principales defectos. B B Ojos es un criminal sádico, Influencia posee unos conocimientos del hipnotísmo que usa con fines malévolos. El llamado Cara Mosca, es un delincuente al que siempre revolotean insectos por su cara

También destaca entre todos estos estilistas del crimen, el malvado Flattop, considerado por el mismo como *un free-lance del crimen*, cuya arma preferida es un revólver del calibre 38 Como si se tratara del cobrador del frac anuncia sus servicios de esta manera: «*Cometo asesinatos en todas partes: Nueva York, Atlanta, Chicago, San Francisco*». Paradojicamente Dick Tracy salvó la vida gracias a que Flattop no se puso de acuerdo sobre los honorarios que debía cobar por su asesinato

Las mujeres ocupan en las aventuras de Dick Tracy un lugar destacado Frío como la culata de su revólver, Dick Tracy tuvo que hacer frente a las embestidas de pérfidas vampiresas que intentaron enturbiar la relación con su novia Tess Trucheart. En la ultima versión fílmica de este personaje, Madonna interpreta el papel de una cabaretera que quiere seducir a Dick Tracy, encarnado por Warren Beatty.

El film Dick Tracy, dirigido por el propio Warren Beatty, será estrenado mundialmente en Orlando antes del verano y por la personalidad de

Primera versión de *Dick Tracy*, a cargo de Chester Gould

los protagonistas que interpreta, Warren Beaty no se anda con demasiados remilgos ante los ofrecimientos de las mujeres. Y más tratándose de Madonna con la que segun parece esta viviendo un apasionado romance. Segun el diario británico Daily Mirrow «*Madonna es la primera mujer con más dinero y menos refinamiento con la que Warren Beatty mantiene un romance*»

No es la primera vez que Dick Tracy será llevado a la pantalla De 1937 a 1941 la Republic produjo cuatro seriales cinematográficos de 15 episodios cada uno que fueron interpretados por el actor Ralph Eyrd. Después de la Segunda Guerra Mundial, en 1945, la RKO produjo dos peliculas más retomando el personaje El nuevo rostro de Tracy, el actor Morgan Coway, no hizo olvidar el recuerdo de Ralpg Byrd, que volveria a interpretar a Tracy en dos films más El rostro Byrd/Tracy volveria a aparecer en los años cincuenta, pero esta vez seria ya en la pequeña pantalla. Los dibujos animados tomaron también al personaje en una serie que se contempló en los años sesenta en Televisión Española Estos dibujos formaban parte de la segunda generación de las primeras grandes series de animación que pudieron contemplarse en España, entre las que destacaron *Don Gato, La Hormiga Atómica o el Inspector Ardilla* Las primeras habian sido los gloriosos episodios de la Warner Brothers

En la pelicula Dick Tracy, cuyo estreno en España está previsto para el 15 de septiembre, también intervienen Dustin Hoffman y Al Pacino Aunque de caracteristicas diferentes a Batman, Dick Tracy se inscribe en la pléyade de personajes de la historieta que en los últimos tiempos sirven para suplir la llamada «crisis de ideas» sirviendo de fuente de inspiración a directores y guionistas

La pelicula de Dick Tracy, debido al carisma de los protagonistas, ha levantado bastantes espectativas y es de esperar, por tanto, un revival del personaje En España, en previsión del éxito del film, ya han aparecido varios albumes recopilatorios de las tiras de Dick Tracy y en la recién aparecida revista *Detective Story* el agresivo policia ocupa, de momento, todas las portadas

Cherter Gould trabajó personalmente en la serie hasta el año 1977 falleciendo ocho años después. Su gran mérito consistió en entroncar su estilo narrativo con el cine y la novela negra. Gráficamente, tuvo que pasar mucho tiempo para que Gould alcanzará el mismo nivel de calidad que habían alcanzado sus relatos Curiosamente su trazo ha tenido en el dibujante catalán Martí Riera uno de los principales seguidores. Su más conocido personaje, Taxista Cuatroplazas, un conductor de taxis que se erige en defensor de los ciudadanos honrados frente a las agresiones de los delincuentes, recoge en música y letra el espiritu de Chester Gould, con la salvedad de distanciarse del discurso ideológico. Para Martí «*Dick Tracy representa la ideologia dominante del sistema norteamericano de los años cincuenta. Taxista Cuatroplazas es por el contrario una parodia, exagero muchos aspectos conservadores para mostrar lo insensato de las actitudes del personaje*». ■ **Jaume Vidal.**

DICK TRACY

¡NO SALGAN DE CASA! LLEGA DICK TRACY

Los espectadores sensatos suelen asociar la figura de Warren Beatty al desatino. Yo incluso la asociaría al concepto de *kitsch* en su acepción kunderiana. Cuando, en la película de Arthur Penn, las fotografías de los reales *Bonnie and Clyde* —una pareja de desarrapados de aspecto inequívocamente rufianesco— se diluía sobre las efigies de Warren Beatty y Faye Dunaway ya incluí a ese par en mi lista negra. Aunque esa película, aparentemente, jugaba a la desmitificación por la vía de la radiografía psicoanalítica, Beatty ofrecía una interpretación mansa, maquillando sin sonrojo una realidad dura y desagradable. Y así ha orientado su carrera este guaperas capaz de airear hasta extremos sospechosos su condición de norteamericano liberal, de artista concienciado en un mundo presuntamente intolerante.

De haber tenido ya alguna idea política, quizá habría sentido náuseas cuando el sujeto subió a recoger el Oscar a los sones de la Internacional. Le premiaron haber filmado una revolución como si se tratara de un *peplum* colosalista. En suma, que lo único que me gusta de este señor es que en su currículum figure una de las peores películas de la historia del cine: la inefable *Ishtar*. Y este tipo que durante toda su vida ha trabajado con idealizaciones, abocándose con una alegría inusitada a la insensata labor de esencializar la realidad, ha decidido adaptar uno de los tebeos más duros, violentos y perversamente cómicos de la historia. No me gusta descalificar las películas antes de verlas, pero, en este caso, me permito desconfiar con firmeza del proyecto.

El anuncio que, insistentemente, ha aparecido en diversas revistas del ámbito anglosajón ya presenta una silueta de Dick Tracy trazada sobre las blandas facciones de Beatty. La caricaturesca dureza del héroe queda, por tanto, rebajada por el estereotipado paímito del apolillado galán. Beatty, por otra parte, necesita desesperadamente un éxito en taquilla —después del deterioro de imagen que supuso *Ishtar*— y, por tanto, es presumible

... y la nueva, cortesía de Warren Beatty

que no ya la posible fidelidad a la historieta, sino también el rigor cinematográfico hayan sido subordinados a la más fácil comercialidad Quizá Beatty haya cometido una audacia que le redima, pero mucho me temo que habrá confeccionado un apaño *fast-food* para saciar a millares de bocas sin paladar. Creo que es bastante significativo que Madonna se haya convertido en el verdadero foco de atención del productor. Teniendo en cuenta que la falsa rubia encarna a *Breathless Mahoney*, personaje bastante lateral en las historietas de *Dick Tracy*, cabe inferir que a Beatty le ha interesado más el envoltorio que otra cosa. En una operación comercial similar a la de *Batman*, el disco de Madonna con las canciones de la película se ha puesto a la venta meses antes del estreno, para ir abriendo boca y para que unos cuantos energúmenos tarareen las melodías durante la proyección Por otra parte, los cines del mundo civilizado también se han visto bombardeados por un lacónico trailer que, no obstante, deja a su paso una musiquilla fastidiosamente pegadiza. Como en *Batman*, el inconmensurable Danny Elfman —quizá uno de los mejores compositores de bandas sonoras de la nueva generación— será responsable de la música incidental Ayudarán también a levantar el vuelo comercial de la película los rumores acerca de la dudosa *liason* entre Beatty y Madonna, como en aquel caso lo hicieron los rumores que vinculaban a Prince con Kim Bassinger Pero aquí acaban, creo, los paralelismos entre una película y otra: porque Tim Burton es un director con futuro de exuberante imaginación y Warren Beatty ya no engaña ni a las quinceañeras.

La película cuenta con guión de Bo Goldman, curioso autor capaz de alternar apreciables rarezas como *Melvin y Howard* —quizá la única película de Jonathan Demme que merece un respeto— y bodrios infumables como la senil *Después del amor* de Alan Parker. Para formar el resto del equipo, Beatty ha querido apostar por lo seguro, fichando a Vittorio Storaro —responsable de la fotografía de las mejores obras de Coppola y Bertolucci—, a la diseñadora de vestuario Milena Canonero y al coreógrafo de *Flashdance* Jeff Hornaday Pero si ha de haber algún plato fuerte en la película, éste será el elenco de villanos, entre quienes habrá que adivinar las facciones, sepultadas bajo toneladas de grotesco maquillaje, de Dustin Hoffman, James Caan, Al Pacino, Charles Durning, Dick Van Dyke, Ed O'Ross, Michael J Pollard, Mandy Patinkin, Paul Sorvino y William Forsythe. Una manada de freaks que ayudará a resaltar la apolínea figura de Beatty Las malas lenguas dicen que esta artimaña de deformar a sus compañeros de reparto, reservando los atributos de una bella normalidad para sí mismo y para sus partenaires femeninas, no ha sido del todo inocente

Antes de que se estrene, esta producción de la Touchstone ya está en boca de todos como indiscutible éxito del año Por mí, ustedes pueden hacer lo que quieran aunque lo más probable es que sucumban a una irreprimible curiosidad. Yo no pienso ir a verla

■ **The Nutty Professor**

FRANCOBELGA

HISTORIETA POLICIACA FRANCOBELGA EN SU PERIODO CLASICO

La historieta francobelga conforma una unidad de producción desde los años 40 —antes incluso— que hace que sea inevitable referirse a ella como a una unidad indisoluble casi absoluta. Para el género que nos va a ocupar, además, partiremos de los primeros años de la década de los 40 hasta llegar a los primeros 70, en que, con la aparición, concretamente en Francia, de nuevas revistas e iniciativas editoriales alternativas (piénsese en la aparición de *L'Echo des Savanes* en 1972) se procede a la disolución del monopolio de revistas como *Spirou, Tintin* o *Pilote.* Para el caso belga podemos extender esta vigencia de sus revistas tradicionales un poco más, para *Tintin,* y mucho mas, para *Spirou,* única que ha sabido renovarse con diligencia ante la nueva configuración del mercado.

El profesor Jacobs ■rtimer, por

Como habremos de hablar de revistas de amplia incidencia en publicos juveniles e infantiles, difícil será que observemos productos asimilables a los de serie negra (entendida en los términos norteamericanos originados en pulps como *Black Mask*, y otros, y en autores de la capacidad testimonial y crudeza expositiva de Dashiell Hammett, William R. Burnett, David Goodis, Jim Thompson, Horace McCoy, etc.) Tampoco será desdeñable el efecto de la famosa ley francesa de julio de 1949, sobre restricción de contenidos adultos en la *bande dessinée,* tendrá en aquellos lares Nada de series asimilables a *Dick Tracy, Red Barry* o *Secret Agent X9,* pues, podremos observar en las revistas punteras del mercado francobelga hasta tiempos muy recientes y que, por tanto, escapan a nuestro análisis

Por otra parte, y lo veremos, la etiqueta *historieta policial* habrá que ampliarla y hacerla extensiva a tratamientos cercanos al citado género a medida que se advierte que la intriga y la resolución de hechos criminales está presente en series tan dispares como *Tintin, Blake et Mortimer, Lefranc, Bernard Prince, Adèle Blanc-Sec* y muchísimas más. Relatos de aventureros, periodistas pesquisidores, espías, detectives privados o policías compartían una misma voluntad a la hora de la recomposición del célebre mosaico criminal y misterioso acuñado para la posteridad por autores como Agatha Christie o Georges Simenon.

Nos atrevemos a adelantar que la historieta policial de este período se nutrirá de dos fuentes esenciales: el folletín del siglo XIX y principios del XX (con exponentes como Emile Gaboriau o Gaston Leroux) y la novela detectivesca tal y como la engendró Edgar Allan Poe y la naturalizó Arthur Conan Doyle (cuyas trazas formales se extienden hasta nuestros días).

Tal y como ocurrirá en otros países, entre ellos España, en Francia se producirá la irrupción de las series de aventuras norteamericanas a mediados de los años 30. Así, en 1934, se inaugura *Le Journal de Mickey*, que junto a material procedente de las factorías Disney, ofrecerá series de la importancia de *Brick Bradford*, *Red Barry*, *Jungle Jim* y otras. Pronto se añadirán nuevos títulos como *Robinson*, *Hop-là* o *L'As*. La emblemática, para el caso, *Dick Tracy*, verá la luz en 1938 en *Le Journal de Toto*. Curiosamente, en Bélgica, el primer número de *Spirou* ofrecerá la misma serie a partir de dicho mismo año.

Con la guerra y la invasión alemana se produce una diáspora y la consecuente prohibición de las series norteamericanas. Al fin de las hostilidades, y antes en las zonas liberadas, la historieta propiamente francesa se aglutina en torno a títulos como *Coq Hardi* (1943) o *Le Petit Patrimte* (1944), que poco después cambiaría su cabecera por la de *Vaillant* (1944). Muchas otras revistas se unirán a éstas, más pronto la penetración de dos revistas belgas trascendentales será poderosísima y habrá que esperar a 1959 y *Pilote* para vislumbrar una cierta recomposición de la industria del comic francés.

Nos referimos, naturalmente, a *Spirou* (1938), difundida en Francia desde 1946 y a *Tintin* (1946), que hace lo propio a partir de 1948. A partir de estas revistas, sin olvidarnos de otras series relevantes, articularemos nuestro análisis, que cerraremos con las mejores producciones, ya adscritas a fines de los 70 y los 80.

Jean Valhardi, personaje de Jijé

LA HISTORIETA POLICIAL EN SPIROU

Le cabe a la serie *Tif et Tondu* (1938, Dineur) el honor de ser, quizás, la primera serie policial de la revista. Historieta inaugural del semanario, en sus orígenes trataba de las aventuras errantes de Tif, quien hasta el nº 5 de la revista no se unirá a Tondu. No obstante, el carácter policial —y con él la definitiva calidad artística— no se obtendrá hasta la llegada de Will a la serie en 1947, que hace que la pareja se convierta en un dúo de detectives aficionados. Will, con algún intervalo en el dibujo de la serie, se rodeará de un cambiante grupo de guionistas entre los que destacó, hasta su muerte, el especialista en el género, Tillieux, a quien debemos, posiblemente, la mejor época de esta excelente serie que se sigue produciendo en nuestros días. En *Tif et Tondu* encontramos a uno de los mejores villanos de la historieta francobelga del género: el enigmático Monsieur Choc.

Si, como hemos advertido, *Tif et Tondu* no será una historieta relativamente policial hasta 1947 y la llegada de Will, sería *Jean Valhardi* (1941, Dorsy, guión, y Jijé, dibujo) la primera en atenerse a los parámetros del género. *Jean Valhardi*, una de las primeras, mejores y más olvidadas obras del maestro Jijé, trata de las investigaciones de un detective de una compañía de seguros. El personaje, siempre con las maletas preparadas para iniciar un viaje, recorrerá el mundo en busca de misterios que resolver. A Dorsy le sustituyeron en los guiones Delporte, Charlier y Duchâteau, mientras que a Jijé, que volvería, tras dejar la serie en 1947, durante el período que va de 1956 a 1965, le sucedería en el apartado gráfico, fundamentalmente Paapé. En 1982, *Jean Valhardi* vive una renovación con dibujos de Follet, pero la grandeza de los años pretéritos está ya muy lejos.

Felix (1949, Tillieux) ve la luz en la revista belga *Héroic-Albums*

como un detective, muy belga en su aspecto, por cierto, que prefigurará la mayor creación de su autor para *Spirou* y la que lo convierte en uno de los pilares de la Escuela de Marcinelle *Gil Jourdan.* Tras diversos avatares editoriales, la serie recalará en *Spirou* en 1973, y no hace mucho Editions Dupuis ha iniciado la recopilación antológica de dicho personaje Otra serie en la vena de *Gil Jourdan*, efímero, ciertamente, *Marc Jaguar,* fue creado por Tillieux para la revista de Editions Dupuis *Risque Tout* en 1956

En dicho año verá la luz *Gil Jourdan,* serie que mientras la escribió y dibujó Tilleux alcanzó niveles de excelencia que la convierten, acaso, en la mejor de entre las policiales que ha conocido *Spirou* en su periodo clásico. *Gil Jourdan*, junto a su compañera Libellule y el inspector Crouton forman uno de los trios más memorables que se pueden recordar El ingenio y la agudeza de los diálogos de Tilleux, las situaciones que nos presenta, su dibujo ajustadisimo y su facilidad para el gag, ha convertido la docena de álbums que firmó nuestro autor en solitario en una fuente de inspiración inagotable para sus compañeros de profesión, en sus tiempos, y en marco de referencia obligada para las nuevas hornadas de autores que ahora mismo nutren a la nueva historieta francobelga y europea. La etapa de Gos en el dibujo significó un revés fortisimo para la genial creación de Tillieux

En 1969, y para el dibujante Piroton, el mismo Tillieux creo una nueva serie, *Jess Long,* que narraria las aventuras de un agente del FBI norteamericano y de su colega Slim En cierta medida fue el canto del cisne de un maestro de maestros inolvidable Maurice Tillieux

Sammy (1970, Cauvin, guión, y Berck, dibujo) abre en clave de humor las nuevas y renovadas series policales que, junto a otras, irán renovando, con buena fortuna, el semanario *Spirou* durante los años 70 y 80. Un caso extraño es el de *Ginger* (1956, Jidehem, *Héroïc-Albums*), cuyo protagonista, un detective privado, pasará a Spirou en 1980 de la mano de su creador para vivir nuevas y refrescantes aventuras. De este periodo son, igualmente *Mic Mac Adam* (1978, Desberg, guión, y Benn, dibujo), *421* (1980, Desberg, guión, y Eric Maltaite, dibujo), *Jerome K. Jerome Bloche* (1982, Makyo y Le Tendre, guiones, y Dodier, dibujo) *Le prive d'Hollywood* (1984, Riviére y Bocquet, guiones, y Berthet, dibujo) y *Soda* (1986, Tome, guión, y Warnant, dibujo)

LA HISTORIETA POLICIAL EN TINTIN

Esta revista, tenida, y con razón por más conservadora que *Spirou*, prestará menos atención al género polical y pocas son las series que de dicho género encontramos en su larga historia, que desemboca en su reciente desaparición para tristeza de tantos y tantos seguidores que no olvidan sus años glonosos en las décadas de los 40, 50 y 60. Es, con todo, muy cierto que sólo encontramos dos series importantes en una revista que se fundó en el lejano año en 1946. Estas series son *Clifton,* en clave de humor, y *Ric Hochet*

Ahora bien, no nos fijaremos en series como *Tintin* o *Blake et Mortimer,* obras que han contribuido a hacer de la revista Tintin un mito, cuando el misterio y la investigación detectivesca son parte importante de muchas de sus entregas. En particular de la segunda, que nos ofrece, como muestra, el antológico *L'Affaire du Collier.*

Monsieur Bareili (1950, Bob de Moor) es una de las obras del versátil De Moor que más se acerca a su vertiente de seguidor de Hergé Su protagonista es un actor de teatro y su tema unos intringulis sofisticados, normalmente policiacos, que suele resolver en compañia de su amigo el inspector Moreau

Ric Hochet (1955, Duchâteau, guión, y Tibet, dibujo) es la serie polical de *Tintin* por antonomasia. La longitud de la obra (más de 50 tomos; ¡más de uno por año!) la convierten en una de las más extensas de todo el mercado francobelga. Ric, periodista de profesión, vive, ininterrumpidamente, y junto al comisario Bourdon, aventuras en que se mezcla lo misterioso, lo terrorífico, lo sobrenatural y lo policiaco Otros personajes de la serie son la enamorada Nadine y el padre de Ric, Richard. Tibet, prolífico autor de la igualmente monumental *Chick Bill,* se muestra menos acertado en

Gil Jourdan, obra de M. Tillieux

Rick Hochet que en esta otra serie Por otra parte, Duchâteau no está a la altura de sus mejores guiones a partir de mediados de los 70, época en que la *Rich Hochet* desciende en interés y calidad

Del mismo guionista, pero con dibujos de Denayer, es *Les Casseurs* (1975) Aquí encontramos un protagonista policía, Brock, a quien acompaña el joven Russel Paradójicamente, dicho protagonismo no insta para que la pareja viva aventuras más centradas en el mundo de las carreteras y los vehículos, tema tan caro a los autores francobelgas, que en el del género policial en sentido estricto.

Clifton (1959, Macherot) narra con humor, las correrías del veterano Coronel Clifton, al servicio, irregular del MI 5 o de Scotland Yard Lo mejor de la serie es el retrato de un típico militar británico retirado que reune todos los clichés que puedan existir al respecto flema, amor al escultismo, sentido del deber, etc. Tras Macherot, y con un breve paso por la saga de Greg y Joël Azara, *Clifton* será puesto al día con brío por los autores de *Leonardo* y *Robin Dubois*, De Groot y Turk (1972). Más tarde, Bédu sustituirá a Turk.

Mr. Magellan (1969, Van Hamme, guión, y Geri, dibujo) es un agente de la ITO, una central de espionaje, y roza tan sólo el género de que tratamos En verdad, en *Mr. Magellan*, lo que prima es lo fantástico Duchâteau ha firmado en los últimos guiones de la serie y la ha acercado más al policial

El dibujante argentino Walter Fahrer presentó en Tintin, junto a Greg, la serie *Cobalt* (1971) Valga lo mismo que para la serie anterior, sólo se roza el género

Más testimonial que otra cosa es

Rick Hochet, personaje de Tibet y Ducheteau.

la presencia de Tonino Parrás en *Tintin* con *Les mysteres de Chinatown* (1976). Testimonial por la escasez de la producción, cinco aventuras, que, por lo demás, era un verdadero thriller

Recientemente, *Tintin* presentó una nueva serie del fiel seguidor de Agatha Christie, François Rivière, que escribe con Borile los guiones. Se trata de *Victor Sackville* (1985 Rivière, Borile y Carin) Sackville es un espía al servicio de su majestad y lo más destacado de la obra es el acertado trabajo que nos ofrece Carin, joven autor de prometedor futuro

VAILLANT, PILOTE Y CHARLIE

En *Vaillant* y su sucesora *Pif Gadget*, por razones que se nos escapan, no aparecen muchas expresiones del género policial. Sólo tangencialmente se acercarán las siguientes: *Hourrah Freddi* (1946 Claude-Henri y, más tarde, Le Guen) trata de las investigaciones del joven Freddi; *Charles Oscar (1951, Claude-Henri) narra las pesquisas de un anciano aficionado a resolver misterios que escapan a las mentes de la policía local, y Jacques Flash* (1956, Leguen y, luego, Forton, Deynis y otros), que sería una de las más recordadas series del viejo *Vaillant* Flash es un periodista que puede hacerse invisible bebiendo un suero milagroso. La intriga policial es obligada

Ni *Pilote* ni *Charlie* han tenido una serie detectivesca o policial de altura durante su época dorada. La efímera *Joe Fast* (1974, Truchaud, guión, y Bielsa, dibujo) pasó de la revista *Lucky Luke* a *Pilote* durante una única aventura. *Yves Malart* (1965, Bielsa) es igualmente efímera y narra las investigaciones de un adolescente aficionado al arte *Palmer* (1974, Pétillon) pasó brevemente por *Pilote*, donde se generó, siguiendo luego un azaroso recorrido editorial El inefable detective de Pétillon es la mejor serie policial de humor absurdo y surrealista que ha dado Francia nunca *Harry Chase* (1976, Moliterni, guión y Fahrer, dibujo) debutó en las páginas de *France Soir* para pasar a *Charlie Mensuel* Sus tomos han sido editados por Dargaud. Series más recientes de Dargaud Editeur son *Francis Albany* (1979, Rivière, guión, y Floc'h, dibujo), *Kelly Green* (1981, de los clásicos de los strips estadounidenses Starr, guión, y Drake, dibujo), *Dick Herisson* (1982 Savard)

LOS RENOVADORES DEL GENERO

Desde mediados de los años 70 muchos autores, y en muchos medios, han tratado y renovado el género policial Tardi es un buen ejemplo, bebe del folletín con *Adele Blanc-Sec*, colabora con Malet mediante la traslación de las novelas de *Néstor Burma* y se alía con el durísimo Manchette para crear una serie negra tan despiadada como *Griffu* Estas tres posiciones de partida servirán para obras tan diversas e interesantes como, *Andy Gang* (Montellier), *Canardo (Sokal)*, *Chroniques Provinciales* (Duveaux), *Jessica Blandy* (Dufaux, guión, y Renaud, dibujo), *Les Dossiers de Maitre Berger* (Rivière, guión, y Dumas, dibujo), *Bloody Mary* (Vautrin guión, y Teulé, dibujo), parte de la obra de Bajdoin, *Les Leviathans* (Gillon), *Gomina* (Dodo, guión, Ben Radis, dibujo), *Harry Mickson* (Cestac), *Jaunes* (Bucquoy, guión y el español Tito, dibujo), *Las aventuras de Raffini* (Rodolphe, guión, y Ferrández, dibujo), *Ray Banana* (Ted Benoît), *Serge Morand* (Duchâteau, guión y Sanahujas, dibujo), *Thierry Laudacieux* (Rivière, guión, y Goffin, dibujo), *XIII* (Van Hamme guión, y Vance, dibujo), la obra de Claeys, *Bob Fish* (Chaland) y muchas otras. ■ **Francisco Soler.**

La Adele Blanc-Sec de Tardi.

BLACK ORCHID

A LA SOMBRA DE LAS MUCHACHAS EN FLOR

«No se despertará, excepto como una parte de la vida del jardín, compartiendo su oscura cadencia.»
Clark Ashton Smith

Exactamente eso, lo que expresa la cita que encabeza este breve repaso a una de las obras gráficas más interesantes de los ochenta, es lo que le ocurrió al más bien oscuro personaje de la D.C. Comics, creado a principios de los 70 por Sheldon Mayers y Tony De Zuñiga, *Black Orchid*. No conoció mucho éxito en su momento, y su destino final ha sido el de morir —literal y simbólicamente— para convertirse en un personaje nuevo, todavía inmerso en el marco del Universo D.C. y sus superhéroes, pero también en el nuevo de la savia revitalizadora aportada por los artistas y guionistas británicos al comic-book americano.

La nueva *Black Orchid* es, sin duda, un producto que lleva el sello de la sofisticación inglesa propia de sus creadores, el guionista Neil Gaiman —también periodista y escritor— y el dibujante e ilustrador Dave McKean, quienes asimismo no dejan de estar en la línea de madurez introducida por Alan Moore y, sobre todo, en su misma corriente ideológica, consistente en hacer estallar el arquetipo clásico del superhéroe —o la superheroína, en este caso—, no desde el distanciamiento de la parodia, sino desde su propio interior, transformándolo, mutándolo

De hecho *mutación* es la clave que dota de significado a esta renacida *Black Orchid*. Mutación que consiste, fundamentalmente, tanto en un desarrollo coherente del concepto de hibridación o renacimiento implantado por Alan Moore en la serie de *Swamp Thing*, como en la mutación del producto en sí —desarrollado en forma de miniserie de tres números, en formato *prestige*—, en base a injertos que procedentes de diferentes géneros y estilos, dan por resultado un nuevo retoño distinto. De esta forma, Gaiman y McKean, que odian el comic de superhéroes —como casi todos los británicos, como ha demostrado el propio McKean, junto al también inglés Grant Morrison, en la iconoclasta *Arkham Asylum*—, respiran tranquilos, pues Black Orchid no sólo no posee la clásica identidad secreta y sí muchos secretos, como decía la publicidad de la serie, sino que ni ella ni sus congéneres son realmente «humanos» en el sentido en que hasta el más alienígena o mutante de los superhéroes suele serlo, sino que son algo distinto, diferente, más —o menos, según se mire— que humanos, del mismo modo en que obras como *Violent Cases*, *Signal to Noise* o, más todavía *Cold Colours*, todas ellas colaboraciones del tándem Gaiman/McKean, son también algo más —o menos— que comics.

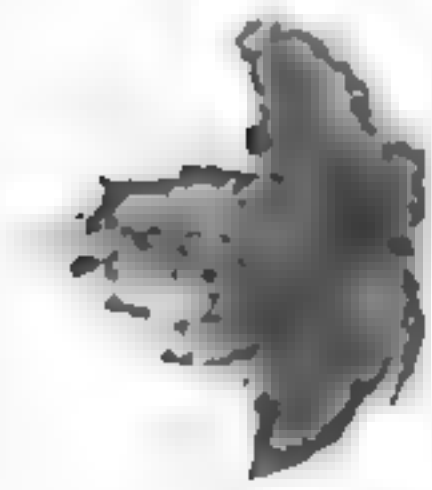
No hay duda, en todo caso, de que en *Black Orchid* —sea lo que sea—, Gaiman, ha sabido incluir hábilmente los clichés propios de una obra de encargo para la D.C., lo que supone la aparición de personajes y escenarios *de la casa*. Lex Luthor, Poison Ivy, Swamp Thing, Gotham City, Arkham, los pantanos de Louisiana .., pero introduciendo cultísimas referencias mitológicas —desde viejas leyendas mayas hasta la historia de Blodeuwedd, la dama galesa hecha de flores de los *Mabinogion*, quien cantaba «ni de padre ni de madre fue mi sangre, fue mi cuerpo— teñidas de liberalismo y progresismo, todo ello envuelto en un desarrollo espiral de thriller con trasfondo de Ciencia Ficción biogenética —el propio Gaiman ha declarado abiertamente en varias ocasiones que, pese a su extrema complejidad, la trama es esencialmente una historia de serie negra— cuyo final deja las puertas abiertas para el desarrollo ulterior de toda una cosmogonía vegetal, claramente relacionada con *Swamp Thing* y su Parlamento de los Árboles.

Toda esta enredadera formada por ramajes muy diversos, que se entrecruzan creando un único sólido tronco, se complementa —mejor dicho: se simbiotiza— con el trabajo de Dave McKean, un artista claramente influenciado tanto por los maestros de la pintura moderna como por la nueva ola del comic americano —sobre todo, Sienkiewicz, cuyas raíces se hunden en el mismo limo ancestral—, que se aparta aquí voluntariamente de su estilo más radical —por ejemplo, el de *Violent Cases* o el del propio *Arkham Asylum*— en beneficio de un aire más tradicional, pero que sigue resultando eminentemente pictórico. La paleta de McKean, feroz partidario del concepto de autor y, por tanto, colorista, entintador y rotulista él mismo, juega sobre todo con

las gamas más oscuras del verde con los colores vegetales, ocres y marrones, envolviendo la historia con una atmósfera romántica, de corrupción otoñal, y gótica, más que apropiada. Pero donde más y mejor se destaca el talento de McKean es, de nuevo, en su capacidad para transmitir la sensación de mutación, de mutabilidad constante, de simbiosis entre planta y ser humano, que alcanza un punto de fascinación y repulsión indistinguibles, comparable al perturbador efecto de los diseños de Giger para *Alien*. En su libro *El Cuerpo del Horror*. François Duvignaud dice: «*Ninguna parte del cuerpo escapa a las metamorfosis de los entrerreinos, pues allí reside justamente la plasticidad absoluta de Satán*», y lo mejor que se puede decir del trabajo de McKean en *Black Orchid* es que sus páginas gotean verdadera clorofila y savia, y uno tiene la sensación, al dejar el comic sobre la mesa, de que los dedos se le han quedado pegajosos y manchados de verdín.

Un solo y relativo defecto puede encontrarse a veces en *Black Orchid*, en su excesivo enrevesamiento, en sus sutiles reflexiones feministas, ecológicas y esotéricas, a veces se entorpece el desarrollo natural de la intriga. Aunque no cabe duda de que estas reflexiones son también su riqueza y las que caracterizan la obra, a sus autores y, en parte, a toda la escuela británica transplantada a Estados Unidos. En definitiva, como Alan Moore —en cierto modo el padre de la criatura o, al menos, quien plantó la semilla en el terreno abonado— dice *La carne duda. Las plantas saben*.

■ **Jesús Palacios**



La nueva imagen de Black [illegible] a cargo de Dave [illegible]

W. EISNER

THE SPIRIT

NADA NUEVO BAJO EL SOL

...this work will form the foundation of modern comic book genre.

Resulta sospechosamente casual que la cita que encabeza este artículo se haya convertido, en los últimos años, en patente de corso de una mayoría de autores norteamericanos al ser preguntados sobre sus más inmediatos proyectos: aunque no tan fortuita como en un principio pudiera pensarse, pues si hay, por encima de los movimientos o escuelas, una obsesión común a estos historietistas, ésa es la innovación.

Innovar es un término que, a fuerza de haber sido empleado, ha trastocado su significado; y lo que antes se entendía como disímil e inhabitual se presenta ahora como norma de obligado cumplimiento cuando se trata de producir obras de prestigio. Los pretendidos nuevos y diferentes procedimientos narrativos así como las variopintas aproximaciones gráficas a la pintura o al collage y también los argumentos comprometidos y teóricamente incómodos que inundan las páginas de casi todas las revistas de comic book no dejan de ser, en el mejor de los casos, repeticiones de esquemas ya conocidos, obviamente con menor fortuna que los originales, o descafeinados periplos pseudovanguardistas que, tras optar por una determinada vía, terminan por devolvernos al punto de partida con la sensación de que nuestro guía no sabía a ciencia cierta hacia dónde nos llevaba

Esta larga introducción nos sirve para constatar el error en el que reiteradamente se incurre hoy en día: la búsqueda de un objetivo ajeno en sí a la obra, que a la postre provocará una desconexión en el eje básico de comunicación autor-obra-lector. Sin embargo, lo que resulta más curioso, es que la solución a este aparente callejón sin salida la haya dejado caer entre líneas uno de los autores que indirectamente ha provocado, con su particular hacer, esta situación Frank Miller ha hablado, en más de una ocasión, de la influencia de Will Eisner, y particularmente de *Spirit*, en su obra y preferentemente en su modo de hacer. Y es aquí, en el modo, y no en la mera imitación donde se encuentran las claves de la obra de vanguardia, y, aún más de la obra bien hecha

La clasificación de las obras por géneros, a todas luces facilita su comprensión y localización, aunque a veces evidencie la simplificación

primer gran trabajo de Miller, es *conditio sine qua non* para comprender la serie. Pero en este caso en particular, el humor va más allá de los chistes privados, engiéndose como única alternativa coherente a una opresora situación, ante la cual el protagonista no puede sostener ni una inflexibe actitud combativa de corte maniqueo ni una mera presencia testimonial que desemboque en el estoicismo. Así la conducta externa del protagonista, esa aparente soma a la adversidad, será la canalizadora de su carencia de dogmas manifestada mediante el personal sentimiento vitalista de sus acciones.

Como es lógico pensar, la catarsis humorística se extiende a los demás personajes, sirviendo para multiples funciones. Por ejemplo, y en el caso de la Policia de Central City, para eludir de una manera magistral la idea generalizadora de la misma como aparato represor, reconduciendo su interpretación hacia la del amable-policia-vecino sin por eso dejar de desarrollar el matiz puramente cómico que pueda proporcionarle Aun así el verdadero significado del humor en *Spirit* proviene de ser una de las pocas características significativas del ser humano, lo que propicia una mayor humanización de la serie, logrando con la confrontación de los argumentos ese sabor agridulce tan característico

Distintivo es, a su vez, el tratamiento de los personajes secundarios. Es habitual, por lo generalizado, que el atractivo del héroe se vea ampliamente superado en el favor del público por los histrionismos y posicionamientos radicales de los secundarios. Esta decantación tiene a simple vista una fácil explicación que nace del mismo concepto de comparsa. Esta, por su rol de acompañamiento, ha de provocar casi al primer golpe de vista una completa comprensión de su idiosincracia por parte del lector: obligada por la brevedad de las apariciones inherentes a su status, lo que nos conduce, si éstas se reiteran, a una total asunción de su mensaje que, como indicamos antes, deriva de su propia concepción

El caso de *Spirit* sin llegar a extremos como los de *Tintín* o *Astérix* adolece un tanto de ésto

Deudora de los argumentos de Eisner, era lógico pensar que ocurriese algo semejante. La novedad estriba en que a medida que avanza la serie y Spirit va abandonando el *teónco protagonismo* en favor de una postura más de observador desconento de su entorno, acrecentándose su asimilación hacia posiciones más secundarias, su carácter gana en fuerza, y si bien no deja de manifestarse a través de sus acciones, sí toma un aire más cerebral en el ámbito decisional Ilustrativas de esto pueden ser las historias desde finales del 49 hasta mediados del 50, con su estancia en Africa y su posterior retorno a Central City, cerca ya del final de la serie De hecho, si analizamos la posterior obra de Eisner entende-

mos claramente el porqué de tal metamorfosis. Las caracterizaciones psicológicas de la serie tienen un acentuado asentamiento en las circunstancias sociales de los intérpretes de la trama, lo que acarrera, en última instancia, que resulte, hasta cierto punto, un estorbo la presencia de un protagonista-conductor cuando se trata de entretejer una crónica social. De aquí, precisamente, que Eisner al abandonar *Spirit* amplíe su horizonte temático y algunas de sus historias posteriores pudieran ser historias de Spirit sin Spirit, eludiendo el aspecto criminal, algo ya realizado con frecuencia en la serie sobre todo por medio de la parafamilia extensa, sociológicamente hablando, de los Dolan

Este aspecto del protagonismo pseudocolectivo mostrando así un mundo complejo y compacto también ha sido desarrollado por Moore en *Watchmen*, quien, utilizando la fórmula del microcosmos referencial del barrio, resuelve, valiéndose de la extensión de lo particular a lo general, la explicación de un entorno ficticio Extensión lógica en autores que beben ampliamente de fuentes literarias

Por fin llegamos al último, pero no definitivo aspecto significativo de *Spirit* y segunda gran braza de Eisner: el sentido narrativo con su manifestación más diáfana y espectacular mediante el montaje de página. Para desarrollar todo lo que desea, el padre de Spirit se vale de multitud de recursos narrativos, referidos a los medios y formas de su tiempo, siendo especialmente llamativos la utilización de recortes de prensa, fichas, fotogramas, cartas, postales, sellos, anuncios, etc. Mención aparte merecen las canciones y la utilización de la música en general, con múltiples significados a veces superpuestos, sea como anuncios, efectos sonoros, contrapunto descontextualizador de la acción o como soporte para una acción paralela. Todos estos recursos y muchos más que harían la lista interminable, sirven a dos propósitos base en la concepción narrativa de las historias: el tiempo narrativo y el ritmo

El tiempo narrativo resulta ser elemento estructural esencial en la arquitectura emocional de la historia, erigiéndose como dosificador de la misma. Se sirve además, de la arbitrariedad de equiparación al tiempo real, coincidiendo con él no en demasiadas ocasiones e incluso creando un tiempo alternativo, diferenciado de la dilatación o contracción del normal, que supone el tiempo narrativo, merced a la utilización de insertos variados (publicidad, música, etc.) y flash-backs subjetivos. La dilatación del tiempo real la obtiene Eisner combinando varios factores, por un lado, utilizando bordes perfectos y redondeados en las viñetas iguales en su forma y tamaño, a la vez intercalando una viñeta estrecha y horizontal tras una serie de viñetas verticales normalmente estrechas. Todo esto acarrea además un concreto efecto emotivo segun el argumento que se utilice Para la contracción del tiempo utiliza un mayor número de viñetas del convencional para cada secuencia, jugando con la velocidad del lapso transcurrido en su sentido más próximo al poner las viñetas muy juntas, llegando incluso a suprimir el espacio entre ellas Además si éstas son verticales y estrechas se consigue el doble efecto de incremento de la tensión narrativa y de la sensación de opresión. Siendo éstas las líneas maestras del tiempo narrativo en *Spirit* hay multitud de variables que matizan las anteriores: la verificación de trayectoria de los cuerpos y objetos de viñeta a viñeta en la misma secuencia, los zooms imaginarios, la ausencia de viñetas con la doble utilidad de punto de inflexión en una secuencia y en el cambio de ésta a otra, etc

El ritmo resulta ser de gran inquietud eisneriana, obligándole a desenvolver una ingente cuantía de remedios que le posibiliten dar alcance a sus metas. De este modo observaremos como la inserción de elipsis muy acentuadas, un menor tamaño de las viñetas, la repetición sistemática de viñetas de igual forma y tamaño conteniendo un corto lapso de tiempo, el encadenamiento poco ortodoxo de las secuencias y la utilización del plano largo provocan un aceleramiento del ritmo. De igual manera que el mayor tamaño de las viñetas, los montajes y encadenamientos matemáticos (2×2, 3×3, 4×4), los planos generales de corte teatral, y los movimientos armoniosos de cámara propician una reducción en el ritmo Hay que señalar también una serie de elementos que dependientes de su empleo servirán para avivar, mantener, o decelerar el ritmo. Estos son entre otros: la iluminación del plano, la selección del encuadre, la composición de la escena, la disposición de las onomatopeyas y la disposición de los textos que posibilitan a Eisner la tan intrincada puntualización de sus historias.

Salta a la vista que tanto ritmo, como tiempo narrativo se encuentran las más de las veces entremezclados interactuando de forma conjunta, reforzando uno de los aspectos del otro, abriendo un abanico de posibilidades tal que sólo tiene límite en la propia capacidad del autor

No extraña, por tanto, que sin excesivo temor a equivocarse y ante lo anteriormente expuesto, se pueda afirmar que una mayoría de los productos publicitados como vanguardia hoy en día, tengan un claro antecedente en el *Spirit* de Eisner, sin por el cual y aun a pesar del tiempo transcurrido hayan logrado alcanzar las cotas de calidad de su predecesor. Lo que nos conduce a una sencilla conclusión: la vanguardia no radica tanto en la utilización de conceptos innovadores o caducos sino en la instrumentalización de esos recursos de una forma personal No nos engañemos, el prestigio lo da la obra, no el formato ■ **Carlos Portela**

Los personajes secundarios son parte fundamental en *The Spirit*

¡CONTINUARÁ!

Extenso surtido en COMIC BOOKS nacionales y extranjeros.

Librería especializada en imagen, tebeos antiguos y modernos.

Vía Laietana, 29
08003 Barcelona
Tel. (93) 310 43 52

- TODAS LAS SEMANAS COMICS AMERICANOS
- MAS DE 10.000 ATRASADOS DE FORUM ZINCO Y FIRST
- POSTERS
- CAMISETAS
- CHAPAS
- TODO EL FONDO DE GRIJALBO, NORMA, LA CUPULA, NEW COMIC, METAL HURLANT, ETC.
- PORTAFOLIOS
- LAMINAS
- LIBROS DE FANTASIA Y CIENCIA-FICCION
- PROGRAMAS DE CINE
- CARATULAS PARA VIDEO
- ESTUCHES
- FOTOCROMOS
- LIBROS DE CINE
- LIBROS DE ILUSTRACION
- FANZINES

SOLICITE NUESTRO CATALOGO DE VENTA POR CORREO

¡GRATIS!

C/ Luna, 26. Tel. 532 78 85 / 28004 MADRID

CORREO

El Salón se vino y el Salón se fue, como nos iremos todos para no volver... **podríamos decir, parafraseando cierto versito famoso en mis tiempos colegiales. Efectivamente,** *Don Ulises,* **nuestro consocio y compadre ha dejado esta sección. Si hay algo difícilmente soportable es, desde luego, la estupidez, más aún que la maldad. Y ante la estupidez de ciertos jóvenes fans (¿fanáticos?) de esto del comic,** *Estampa* **ha creído que no valía la pena perder energías. ¡Qué se justifiquen con ellos! Y que inventen, y escriban y estudien y analicen... a ver si algún día logramos tener un nuevo censo de teóricos que hagan algo más que dedicarse al chismorreo.**

Y acabo el exordio. A partir de ahora seré¡yo quien lleve esta Sección. **Me presento: Soy lector de tebeos desde hace más de treinta años, me gustan todos los comics pero sólo si son buenos. En tal caso me es igual que se trate de un superhéroe o de la más alta cima artística de la narrativa dibujada adulta de los maestros americanos de la edad de oro o de los europeos renovadores. Lo bueno es bueno y basta.**

Soy un profesional. Ni el mejor, ni de los malos. Por ello, con total orgullo y convicción, he elegido escribir bajo seudónimo. No porque me avergüence o tema a los editores —ya que suscribo la opinión de *Dave Sim* **en su caricatura publicada en** *Comics Journal* **y que reproduzco aquí—, sino al contrario: como reivindicación frente a los niñatos y los resentidos. Y por lo mismo, corporativamente, he elegido como seudónimo el de mi ilustre antecesor. Sí, yo también firmaré** ***Ulises Estampa.***

El Ser. Alguien que afirma ser escribe sin remite suficiente desde Sabadell, al lado mismo de Barcelona. Dice que desea dar contestación a **Antonio Trashorras Serrano** e intenta rebatir las opiniones negativas de éste sobre los dibujantes de superhéroes, lo malo es que, como ejemplo, **El Ser** dice comprender que a **Trashorras** no le guste **Sienkiewicz** pero cuidadito no le toquen al excelente **Alan Davis...** Pregunta a continuación a qué editor dirigirse para publicar un comic que está intentando hacer con un grupo de amigos, y qué materiales debe de emplear para dibujar. A lo primero es fácil: a todos los editores, pues nunca encontrarás bastantes que quieran aceptar tu comic; cuantos más pruebes mejor. Respecto a los materiales, ya sabes: los maestros de la narrativa dibujada utilizan todo, hasta fotocopias o acrílicos, pero ¿porqué no comienzas dibujando a lápiz y luego lo pasas a tinta china? A lo mejor te funciona ese método. A tu sugerencia de nuevas Secciones, paso tu carta a **Tino Reguera.**

Jorge Pérez Vázquez vive en Hospitalet de Llobregat, la séptima ciudad española en número de habitantes, separada por una calle de Barcelona capital. Nos felicita por unas cosas y nos critica por otras. Como todo el mundo, Y ahora vienen las sugrencias. **Jorge** propone una Sección Necrológica, dedicada a dar la fecha de muerte y nacimiento de un autor, de manera que coincida con el mes en que se publica la revista, con una pequeña información adicional sobre el autor. También: Publicar *temas sobre personajes, grupos, autores, ec., con motivo de su aniversario en números redondos (40, 50, 60 años)*. Lo mismo con las editoriales. También propone temas monográficos dedicados a la relación entre los medios y el comic. Y así unas cuantas cosas más, que traspaso al citado **Tino Reguera.** A tus preguntas, **Jorge,** veré si salgo airoso del examen: Sí, efectivamente, **Escobar** se apropió, digirió y recreó a los **Kanzetjammer Kid** de Dirks. Tal y como antes había hecho Dirks con **Max und Moritz** de Wilhem Busch. Sí, **Wally Wood** estuvo en un momento dado influido por el estilo de **Will Eisner,** cosa lógica si tenemos en cuenta que era uno de sus ayudantes y dibujó el **Spirit** para que lo firmara su jefe. Para lo de los escudos del **Capitán American,** sólo recuerdo que en 1940 tenía uno con forma de escudo medieval, ya sabes, algo parecido al de **El Guerrero del Antifaz,** más o menos, y más tarde el redondo que ahora le conocemos; pero **Mr. Stark** ha tenido algo que ver con la ultraclaridad de su actual escudo. Para preguntas sobre ilustraciones publicadas en *Krazy Comics* prefiero remitirte a **Tino Reguera,** le paso tu carta. Y para las consultas sobre superhéroes dirígete a los Correo de las editoriales de turno, que de algo tiene que vivir esa pobre gente y sólo falta que digan que les quitamos el pan. Vamos, que no vale la pena que siga, esta Sección se llama **Correo** y no **Consultorio.** Si un día se deciden a crear esta última me dedicaré a las consultas.

Francisco Castro Adamuz, es andaluz de Córdoba y como tal escribe escueto y seco: Los libros de grandes ilustradores internacionales, como Frazetta, Moebius, Hopper, Grosz e incluso Segrelles pueden, efectivamente, comprarse en las grandes y buenas librerías (no hace falta que sean tiendas especializadas en comics). En Córdoba será difícil encontrarlos, pues dudo que los tengan en la Librería Viuda de Luque. Es posible intentarlo en la Casa del Libro, Madrid Comics, Miessner o Elektra, todas en Madrid

LECTORES

y en Barcelona en Norma Comics, Librería Francesa, Catalonia o Continuará.

Tomás Canales Lara, se ha sentado a su mesa, en Alfafar, de Valencia, y tras comenzar insinuando que **Ulises** y **Aquiles** (Estampa) sean lo mismo, se lanza a tumba abierta a felicitar, sugerir y preguntar. No, la revista no se ha hecho para ganar dinero, pero no estaría mal que se ganase, así cobraríamos los colaboradores además del staff fijo de la oficina de Redacción. El mérito de los cambios y mejoras corresponde a **Tino Reguera** y a **Joan Navarro,** quizá cien gramos más del primero. La Sección de Novedades ocupa el espacio justo, o incluso menos, ¿no has visto que en cubierta la revista afirma ser de *«información y actualidad»?* Lo de dedicar una serie de artículos al lenguaje expresivo de la narrativa dibujada es una excelentísima idea que traslado, como siempre, a **Tino Reguera** (seguro que ya le están silbando los oídos de tanto mencionarle). A tus preguntas: opino más o menos, o casi, igual que tu respecto a las interdependencias **Moebius-Bilal.** No hagas caso de todo lo que leas aquí, si se trata de simples opiniones: ¿Que para ti **Mazzuchelli** es más Colan que Toth?; es muy difícil el separar las influencias de un dibujante, sobre todo cuando, como Mazzuchelli, aún tiene que evolucionar mucho. Respecto a los derechos y royalties aciertas, el autor europeo se le suele pagar un porcentaje por página, a los propietarios de los comic-books —que no a los autores— se les paga un royalti; cuando se les paga, claro: hace pocos días me he enterado que la edición de las tiras de prensa de **Superman** realizada por Ediciones B.O es pirata. **Ediciones Zinco** perteneció hace tiempo al Grupo Zeta, más tarde José Cadena, socio de Zeta, se desgajó de aquel grupo y quedó como propietario de Ediciones Zinco, que potenció gracias a su propia Distribuidora: Coedis. Oye, esto se alarga demasiado y hay cola de cartas. Dejo para el próximo número el seguir contestándote. Y por cierto, repásate a Homero, verás que sus personajes se complementan...

Luciano Bilbao es de Bermeo, pueblo marinero de Vizcaya, desde donde nos propone que tratemos las series «Concrete, «Cerebus», «Nexus», «Heliblazer», «Grendel»... ya que no sólo de Batman y de Spiderman ha de vivir el lector de Krazy Comics. Coincido en todo contigo. Mi colección de *Mr. X* no está muy completa y no encuentro confirmación a tu pregunta sobre **Sienkiewicz;** noticia: La Cúpula publicará el *Mr. X* dibujado por los **Bros Hernández.**

Gavin J. Rodrigues, que edita *¡Crash!* en Barcelona, tercia en la ya añeja y apestosa polémica acerca del **Sr. Méndez.** Creo entender que se alinea junto a éste, puesto que su carta va del estilo de *«ciertos cabezicubos indiscretos y aspirantes a críticos (...) el sujeto que lee esas palabras tiene el coeficiente mental poco más elevado que el de un macaco egocéntrico»* y otras lindezas similares. Pero, puesto que más tarde parece teorizar sobre la crítica y los críticos, lo cierto es que no sé si, de verdad, está al lado del **Sr. Méndez;** si es que sí, le hace un flaco favor con esta carta.

David García Aristegui se ha molestado en escribirnos desde Madrid para decirnos que somos alucinantemente buenos y que nuestro fanzine es el mejor. Y se ofrece para enviarnos artículos sobre series y autores, a ver si nos gustan. Vale, **David,** pero sin compromiso ¿eh?. Muy buena la sugerencia de que se publique en *Krazy Comics* un fichero de autores importantes, separable y coleccionable.

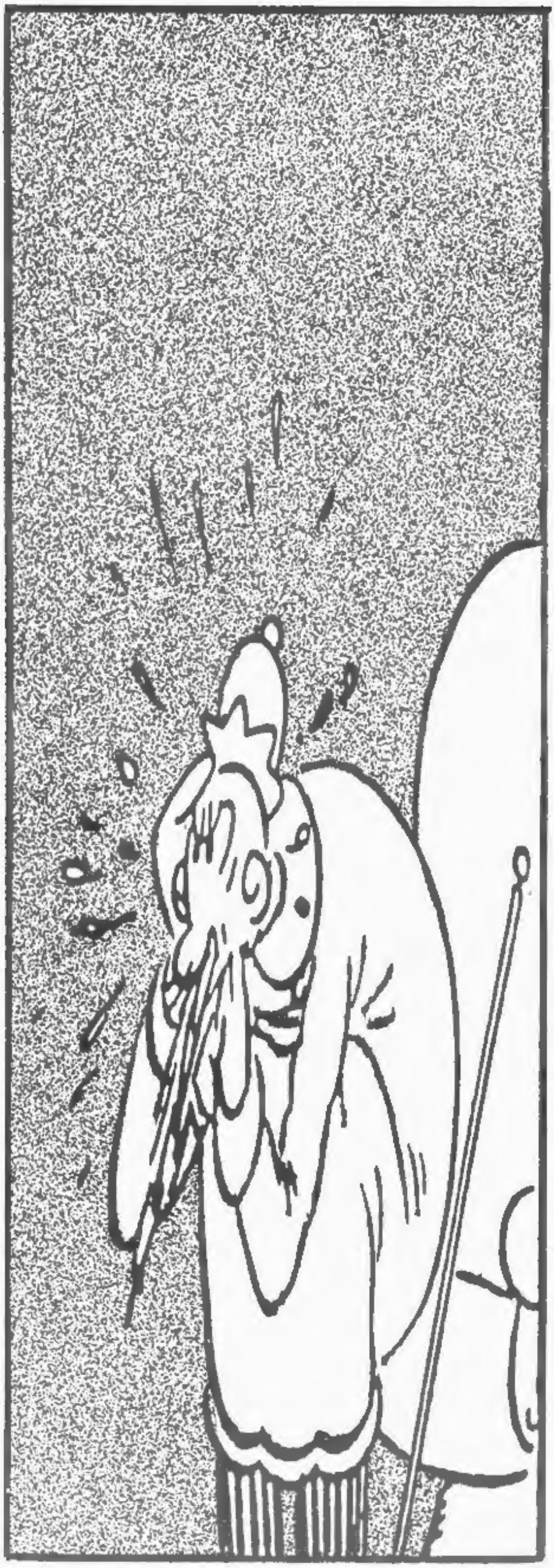
Espero que nos hagamos habituales unos y otros. Vosotros escribiendo y yo contestando. Pero, por favor, **leer.** Cuanto más mejor: novelas, libros de historia, poesías, ensayos, filosofía, matemática moderna y comics, muchos comics. **Lo que importa es vuestra propia reflexión sobre lo que leéis, vuestra elección.** Y no lo que yo u otros escribamos aquí o en otros lugares.

Os dejo, no sin agradecer desde aquí sus palabras y gestos, dedicados a mi ilustre antecesor, a los buenos de Maurice Horn, José Angel Cano, Juan Centella, Chau Pinella, Claude Moliterni, Alex Samaranch, Sergio y Estíbaliz, El Barbas, Pinín y Rolf. **Hasta la próxima.**

■ ***Ulises Estampa***
(sector renovado)

EMPRESA
GRAN GERENTE EDITORIAL
DIRECTOR EDITORIAL
DE VERDAD, NO ENTIENDO POR QUÉ NO SE PUEDEN HACER MEJORES COMIC-BOOKS, BIEN IMPRESOS Y MÁS BARATOS...

Ilustración de Dave Sim.



¿LO VES?

YA VOLVIO A PASAR

OTRA VEZ SE TE ADELANTARON Y TE QUEDASTE SIN TU EJEMPLAR

PERO NO TE PREOCUPES AUN PUEDES REMEDIARLO

SUSCRIBETE A KRAZY COMICS

Y LO RECIBIRAS PUNTUALMENTE CADA MES EN TU CASA

Fotocopia o copia este cupon y mándanoslo a Krazy Comics, C/ Diputación, 341, 2º 2ª, 08009 Barcelona

Nombre y apellidos .....

Dirección .....

.....

Deseo suscribirme por 6 números al precio de 1.050 ptas.

a partir del nº .....

Deseo suscribirme por 12 números al precio de 2.100 ptas.

a partir del nº .....

Deseo recibir al precio de 250 ptas. los ejemplares

atrasados nº .....

Suscripción por 12 números para Europa: 3.500 ptas.
Suscripción por 12 números para América: 4.000 ptas.

Pagos mediante talón o giro postal a nombre de Editorial Complot.

A D E M A S .
SI TE SUSCRIBES AHORA, TE REGALAMOS UN ALBUM DE LA COLECCION MISION IMPOSIBLE DE EDITORIAL COMPLOT Y TODOS LOS NUMEROS EXTRA DEL KRAZY

NORMA Comics

LO ENCONTRARÁS TODO:
NOVEDADES NACIONALES
Y EXTRANJERAS DE COMICS,
LIBROS, REVISTAS DE DISEÑO,
CAMISETAS, POSTERS,
OBJETOS DE DECORACIÓN,
SERIGRAFÍAS Y TODO
LO RELACIONADO
CON LA IMAGEN.

PODRÁS ENCONTRAR
LO ÚLTIMO
EN COMIC-BOOKS
NACIONALES Y
EXTRANJEROS,
DESDE EL EJEMPLAR
ANTIGUO HASTA EL MÁS
RECIENTE. MÁS DE 20.000
TÍTULOS DIFERENTES
A TU ALCANCE.

NORMA Comics

PASSEIG DE SANT JOAN
ARC DE TRIOMF
BARCELONA

NORMA Comics

ROSSELLÓ
RAMBLA DE CATALUNYA
BARCELONA

NORMA Comics

PASCUAL PÉREZ
PLAZA DE LOS LUCEROS
ALICANTE

NORMA COMICS • PASSEIG DE SANT JOAN, 9 • JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF • TEL. (93) 245 4527 • 08010 BARCELONA
NORMA COMICS • ROSSELLÓ, 237 • CHAFLÁN RAMBLA DE CATALUNYA • TEL. (93) 238 1731 • 08008 BARCELONA
NORMA COMICS • PASCUAL PÉREZ, 36 • JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS • TEL. (96) 521 2933 • 03001 ALICANTE